SEMANARIO JUVENIL
6 - 13 OCTUBRE 1977

WALT DISNEY

NUMERO 52
30 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

AIRGAM BOYS SUPER☆STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

AIRGAM BOYS * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS. DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO...

AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS

TIO GILITO y el DEPOSITO DE LAS CIEN TRAMPAS

Walt Disney

HAY PUNTOS DEBILES EN MIS SISTEMAS ANTIRROBO Y TU DEBES DESCUBRIRLOS

SOLO ASI PODRE ELIMINARLOS.
YA ENTIENDO

¡AL TRABAJO SOBRINO! ¡MIS FANTASTILLONES TE ESPERAN!
WAAP

HAY QUE RECONOCER QUE TENGO UNA MENTE VOLCANICA

AL DIA SIGUIENTE .....
BUENOS DIAS, DON GIL PATO.
BUENOS DIAS, MUCHACHOS

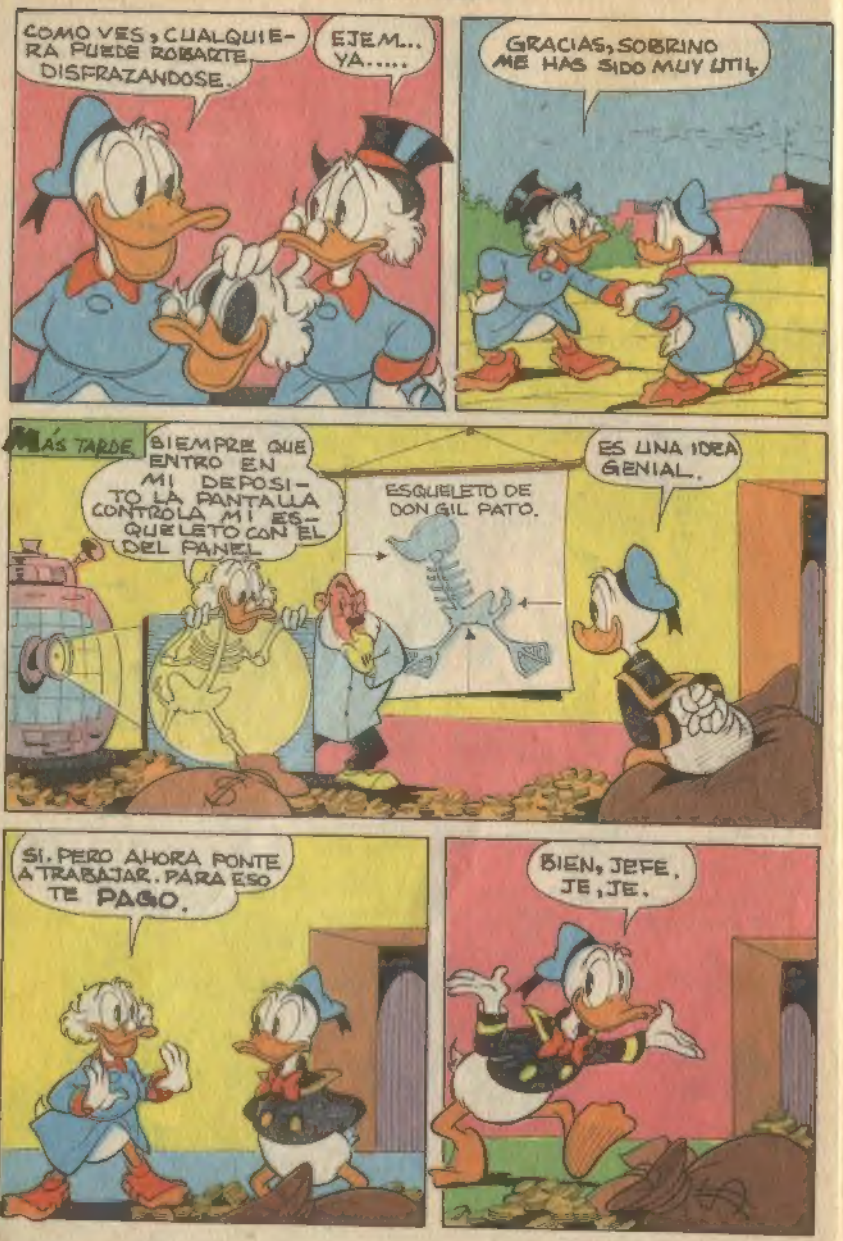
RETIRANDO UN POCO DE CALDERILLA, EH?
SI.

PERO..¿QUE HACE?¿SE SIENTA EN EL DINERO?
¿Y QUE? ESPERO A ALGUIEN.

¡EH! ¡AH! VIENE EL COCHE DEL JEFE!
¡¡IMPOSIBLE! DON GIL PATO ESTA AQUI.

¡INUTILES! ¡PRENDEDLO! ES UN LADRON DISFRAZADO
¡EL VIEJO ES LISTO!

CALMA, TIO. SOLO ESTABA CUMPLIENDO CON MI DEBER
¡GASP! ¡DONALD!


COMO VES, CUALQUIERA PUEDE ROBARTE DISFRAZANDOSE.
EJEM... YA.....
GRACIAS, SOBRINO ME HAS SIDO MUY UTIL.
MÁS TARDE
SIEMPRE QUE ENTRO EN MI DEPOSITO LA PANTALLA CONTROLA MI ESQUELETO CON EL DEL PANEL
ESQUELETO DE DON GIL PATO.
ES UNA IDEA GENIAL.
SI. PERO AHORA PONTE A TRABAJAR. PARA ESO TE PAGO.
BIEN, JEFE. JE, JE.

MÁS TARDE...
PRIMERO: COLOCAR LA BOMBA...
SEGUNDO: LANZARLA...
FWISSH
CLIC
JE, JE. LOS GUARDIAS NO SE DIERON CUENTA DE NADA. DENTRO DE POCO TENDRAN UNA SORPRESA.
FWISSSS
UN PEQUEÑO DISFRAZ Y ADELANTE.
YA ESTOY LISTO.

MINUTOS DESPUES
¡GULP! ¡EL DINERO SE ESTA QUEMANDO!
¡LLAMAD A LOS BOMBEROS!
¡SALVESE QUIEN PUEDA!
¡PASO LIBRE! DEJADME A MI.
¿QUE PASA AQUI?
UN INCENDIO. NO HAY POR QUE PREOCUPARSE, YA HAY UN BOMBERO
MENOS MAL
ESTA SALVANDO A MIS "HIJITOS".
¡JA,JA,JA,JA!

¡URK! ¡ESE LOCO ESTA SEMBRANDO MIS BILLETES! ¡GUARDIAS, RECOJANLOS!
¡A LA ORDEN!
¿QUE HACES? ¿ESTAS LOCO?
NO ES VERDAD QUE EL DEPOSITO SE HALLA INCENDIADO.
SE TRATA SOLO DE UNA INOCUA BOMBA DE HUMO.
¿QUE?
"BOMBERO" DONALD A TUS ORDENES

YA ENTIENDO. HASTA UN FALSO BOMBERO PODRIA ROBARME.
ERES MUY LISTO.
¡BRAVO! ERES UN FENOMENO.
TONTERIAS, TIO, TONTERIAS.
¡INCAPACES! OS HABEIS DEJADO ENGAÑAR DOS VECES. ¡ESPABILAOS U OS DESPIDO!
EJEM... NOS 'ESPABILAREMOS, JEFE
AL DIA SIGUIENTE...
EL COMISARIO PREGUNTA POR USTED.
SE TRATA DE ESTO...

CREO QUE ENTRE SUS GUARDIAS HAY UN BRIBON.
¿AH, SI?
¿SUPONGO QUE QUERRA BUSCARLO EN EL DEPOSITO?
EXACTO
¡UN NUEVO TRUCO DE DONALD! ¡GUARDIAS, AGARRENLO!
¡AUXILIO! ¡DEJADME! ¡URK!
CONK
SOK
PAFF
JA, JA, SOBRINO. ESTA VEZ METISTE LA PATA. ¡GUARDIAS, QUITADLE EL DISFRAZ.
¡EEK! ¡AYY!

NO PODEMOS QUITARLE LA MASCARA.
¡¡BASTAAA! ¡YA OS DARÉ YO MASCARA!
EJEM... DEJADLO CHICOS. HA HABIDO UN EQUIVOCO.
PERDONE, COMISARIO, CREIA,.... EJEM...
¡LE VAN A CAER 275 AÑOS DE CARCEL.
EJEM... TENGA UNA AYUDA PARA LOS POLICIAS JUBILADOS.
¿QUE? ESTO ES SOBORNO.
ESTA BIEN CERRARÉ UN OJO.
MEJOR... CIERRE LOS DOS.

TE PARECES UN POCO AL QUE BUSCO, PERO NO ERES EL.
HASTA LA VISTA Y GRACIAS POR LA AYUDA.
¡GRRR! UN MONTON DE DINERO TIRADO.
LAS INCURSIONES DE DONALD ME HAN PUESTO NERVIOSO
ERA UN COMISARIO AUTENTICO Y EN CAMBIO....
SÍ, OBEDECIMOS SUS ORDENES.
PUES USAD LA CABEZA EN VEZ DE OBEDECER COMO ROBOTS.
EJEM... GULP A LA ORDEN.

MIENTRAS, ALLI CERCA....
JA,JA.¡QUE ESCENA MAS GRACIOSA!
TENGO QUE VOLVER AL TRABAJO. UHM... VEAMOS.....
¡VIVA! HE ENCONTRADO EL ACCESO MAS FACIL AL DINERO DEL TIO.

POCO DESPUES, EN EL SUBSUELO DE PATOLANDIA....
¡LA VIEJA PATOLANDIA! SE CUENTAN COSAS EXTRAORDINARIAS DE ESTA CIUDAD SEPULTADA.

"A COMIENZOS DE SIGLO, PATOLANDIA ERA UNA CIUDAD ABURRIDA."
NUESTRA CIUDAD ES BONITA.... PERO SE MUERE DE ABURRIMIENTO.
"PERO UN DIA SUS HABITANTES SE DIVIRTIERON INCLUSO DEMASIADO."
¡UN TERREMOTO!
¡SALVESE QUIEN PUEDA!
SCRUMBLE
"SE SALVARON TODOS PERO..."
¡ULP! PATOLANDIA SE HUNDE.
¡ADIOS, JUVENTUD!
RUBE

"LUEGO SURGIÓ LA NUEVA PATOLANDIA....."
NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA.
SI, HAREMOS UNA CIUDAD MAS MODERNA.
¡DE AQUI, PARTIRA MI "OFENSIVA".

ESTOS MAPAS ME AYUDARAN EN MI MISION SECRETA.

AQUI ESTAN LA ANTIGÜA Y LA NUEVA PATO-LANDIA. COMPARAN-DOLAS....

¡¡ULP!¡QUE SOMBRA MAS SINIE-STRA!

SE HA MO-VIDO. ¿ES POSIBLE?

SERA' MEJOR COMPROBAR.

¿HAY ALGUIEN AHI?

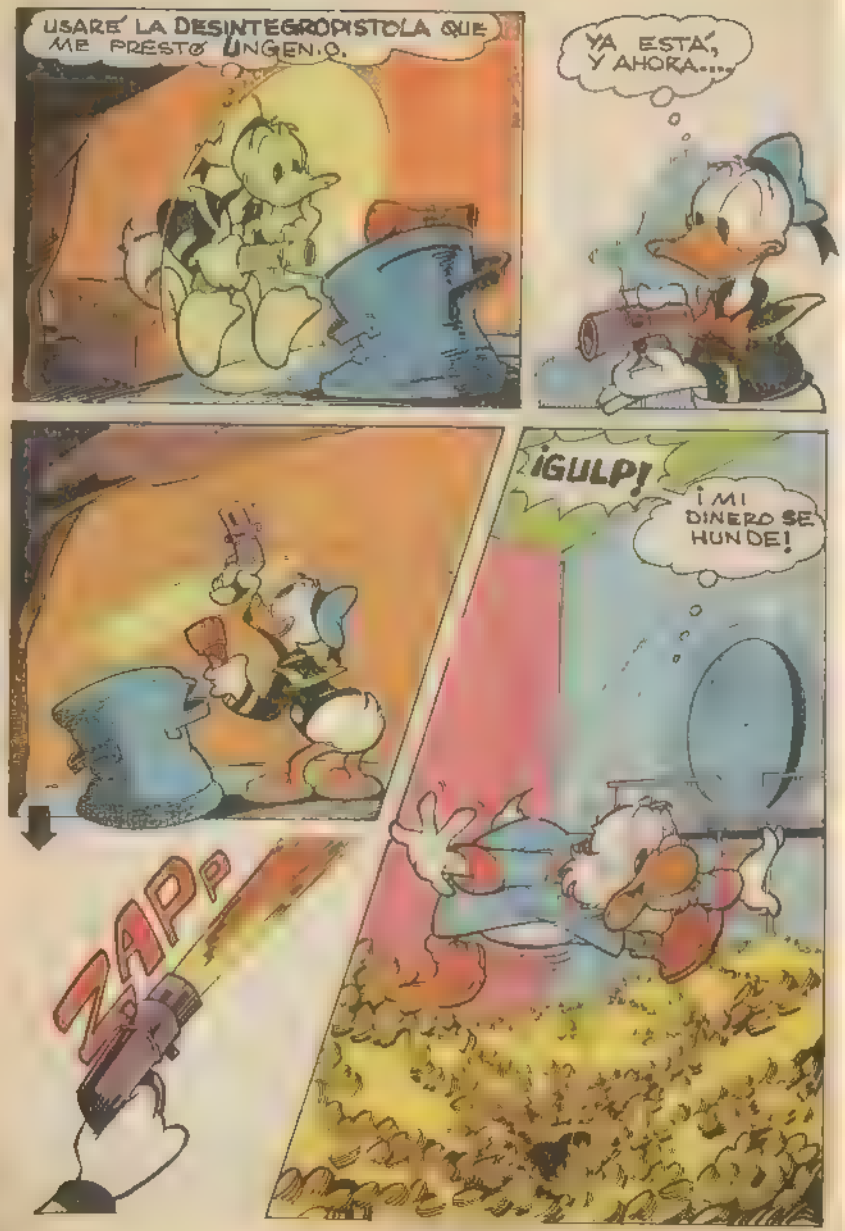
NADIE RESPONDE. Y LA SOMBRA YA NO SE MUEVE.

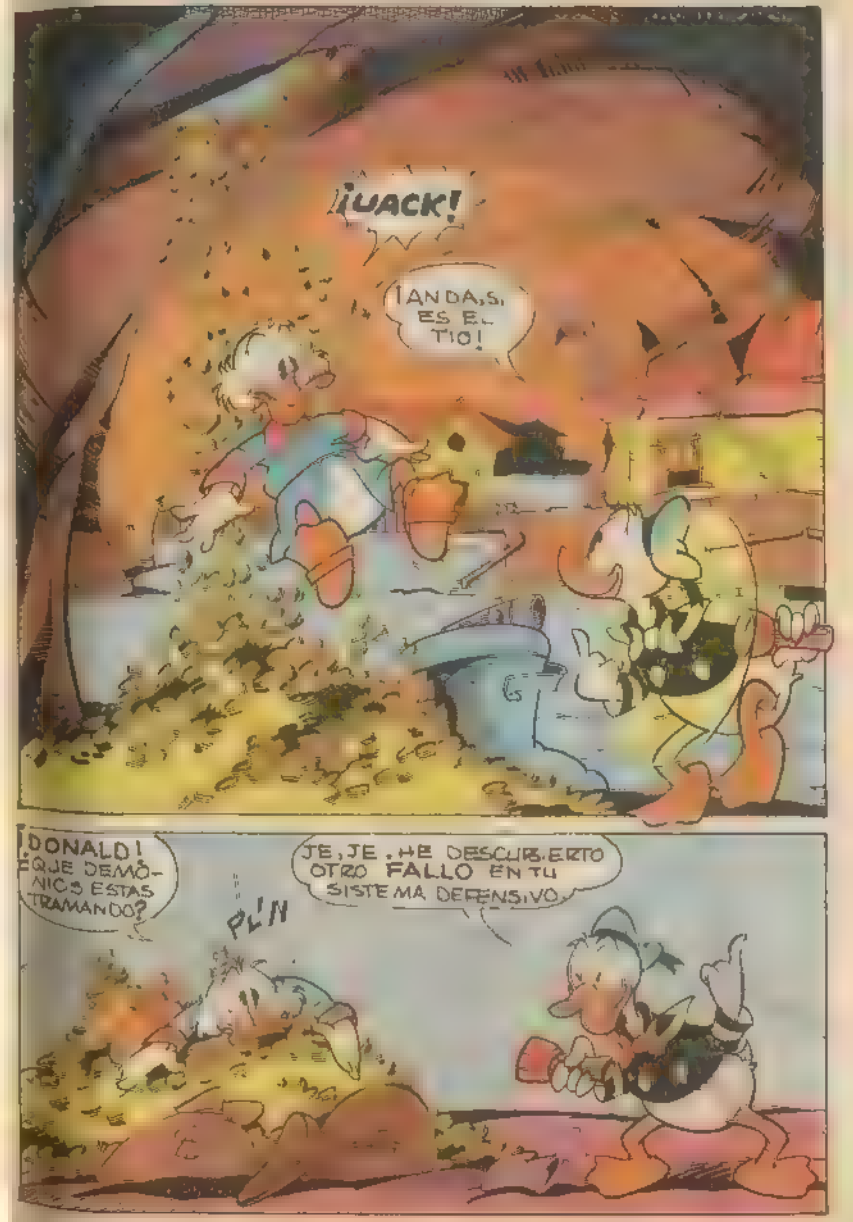
CREO QUE TENGO DEMASIADA IMA-GINACIÓN.

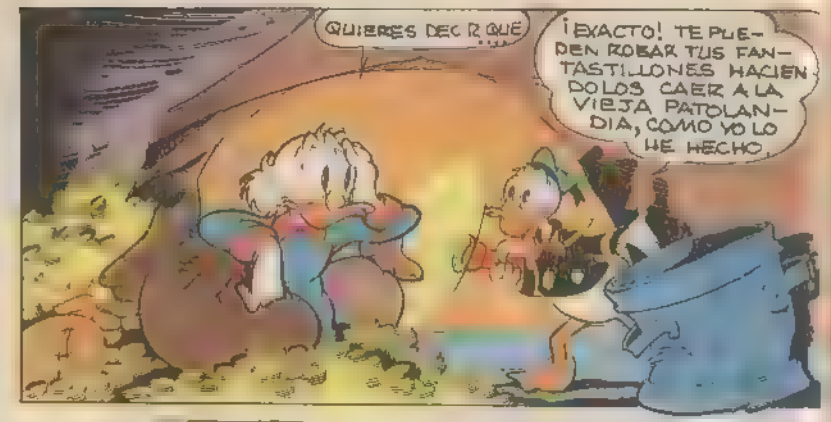
O BIEN ESTA CIUDAD ESTA HABITADA POR FANTASMAS.

¡QUE COSAS SE ME OCURREN. AQUI NO HAY NADIE MAS QUE YO.
Y ALGUN FANTASMA...
¡PERO NO! LOS FANTASMAS NO EXISTEN... Y ADEMAS TENGO UN TRABAJO QUE HACER
MIENTRAS TANTO EN EL DEPOSITO.....
ES MI HORA DE DEPORTE. JAJA. UNA ZAMBULLIDA.

¡AH! EL ORO TONIFICA LA PIEL.
NADA COMO UNA AUREO-DUCHA. TE LIBERA DEL CANSANCIO.
ME SIENTO LIGERO COMO UN GORRIÓN.
MIENTRAS .....
UHM... SEGUN EL MAPA, ESTOY EXACTAMENTE DEBAJO DEL DEPOSITO


USARÉ LA DESINTEGROPISTOLA QUE ME PRESTÓ UNGENIO.
YA ESTÁ, Y AHORA....
¡GULP!
¡MI DINERO SE HUNDE!
ZAPP


¡UACK!
¡ANDA, SI ES EL TIO!
¡DONALD! ¿QUE DEMÓNIOS ESTAS TRAMANDO?
PL'N
JE, JE, HE DESCUBIERTO OTRO FALLO EN TU SISTEMA DEFENSIVO


¿QUIERES DECIR QUÉ...
¡EXACTO! TE PUEDEN ROBAR TUS FANTASTILLONES HACIENDOLOS CAER A LA VIEJA PATOLANDIA, COMO YO LO HE HECHO.

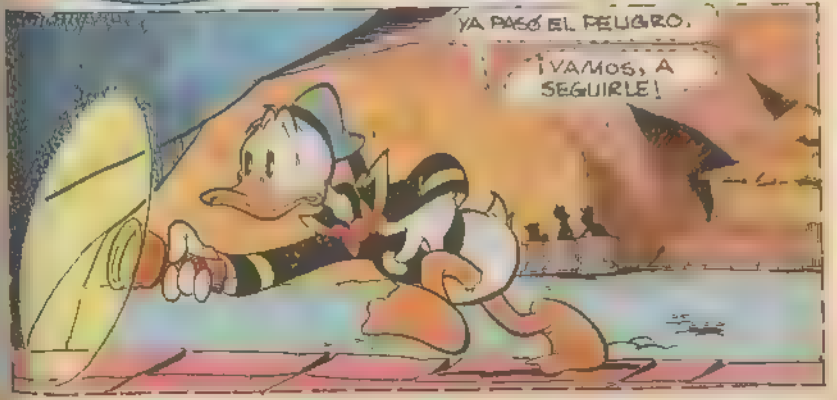
¡SIGH! ¡MÍSERO DE MÍ!

CONSUÉLATE, LA IDEA SE ME OCURRIÓ A MÍ Y NO A UN LADRÓN
TIENES RAZÓN MI DEPÓSITO TODAV A ESTÁ SEGURO

PERO...
¡EH! ¡ESTA VEZ LO CONSEGUIMOS JE, JE.

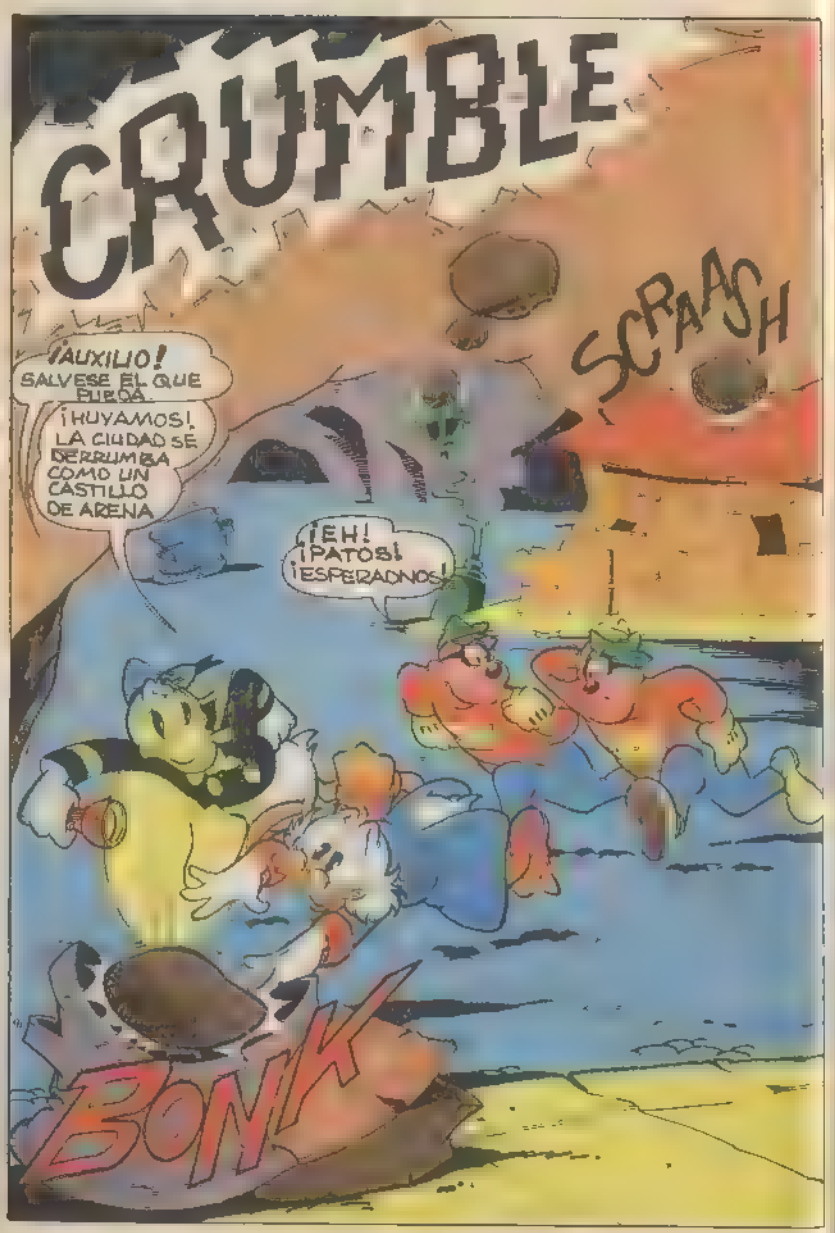
EN CUANTO SUPIMOS QUE GIL PATO CONTRATÓ A DONALD...
...NO LO PERDIMOS DE VISTA NI UN MINUTO.
GRACIA

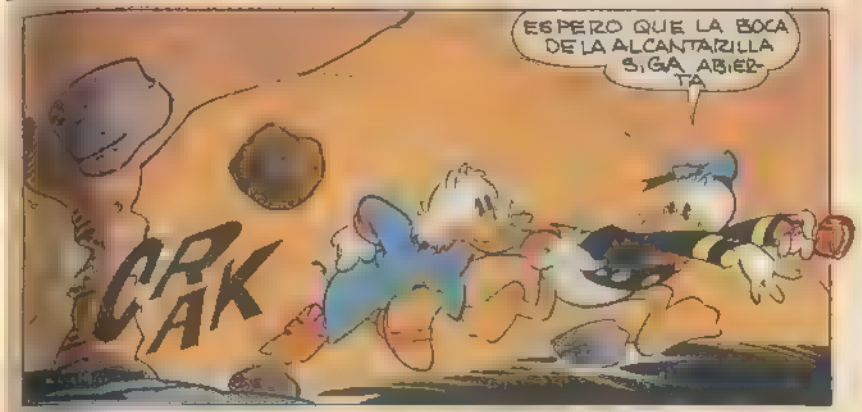
"Y LE PISAMOS LOS TALONES HASTA EL PUNTO DE QUE"
¡EH! ¡HA VISTO NUESTRAS SOMBRAS!
¡RÁPIDO! ¡ESCONDAMONOS!

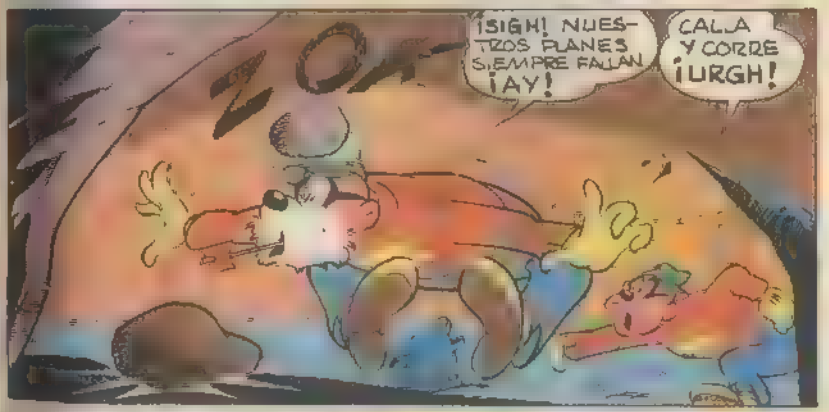

YA PASÓ EL PELIGRO.
¡VAMOS, A SEGUIRLE!

SI LA NOTICIA SE DIFUNDE, ESTARÉ A MERCED DEL HAMPA.
¡GULP! TIENES RAZÓN JA,JA,JA.
HOLA, VIEJO FILIBUSTERO.
TRANQUILO, TÍO. YO ME ENCARGO DE DEFENDER TU DINERO
¡QUÉ LÍGTO! PERO NO PODRÁS CONTRA TRES.
¡QUIETOS LLOS...!

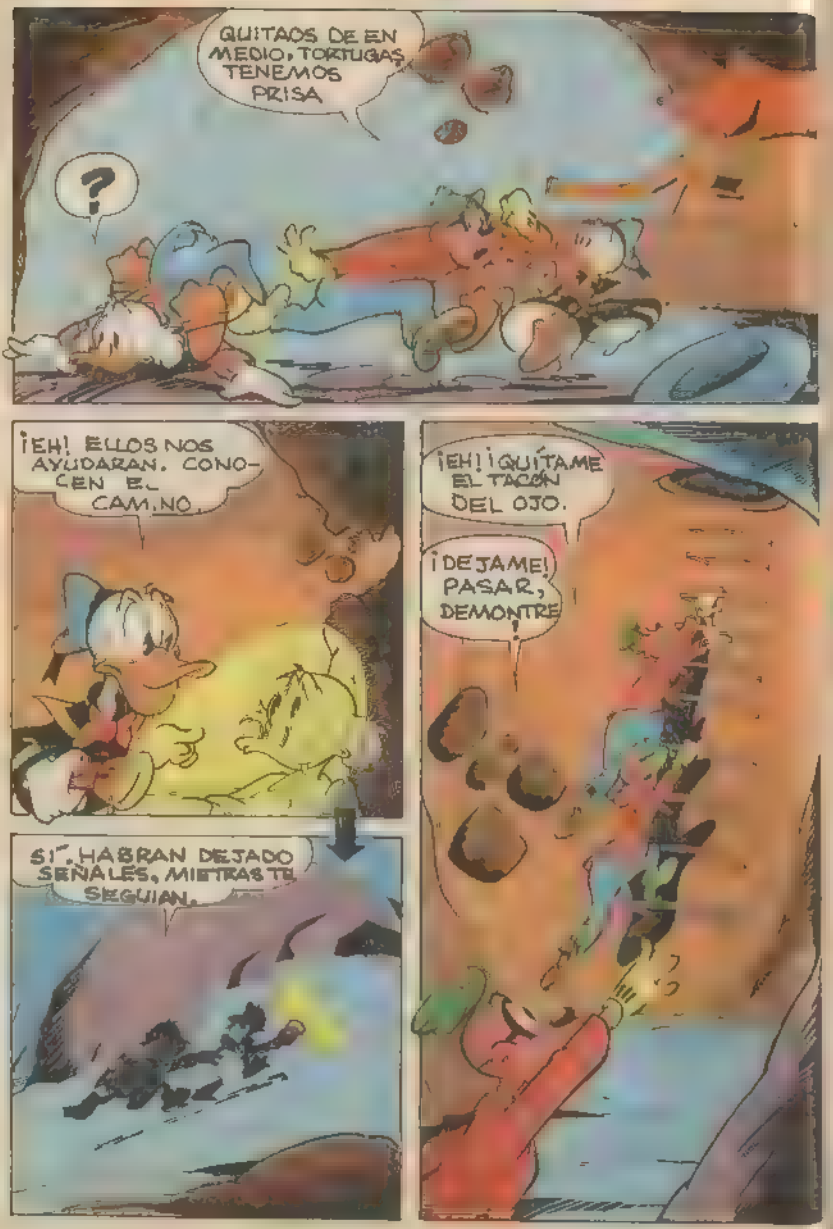
¡AUXILIO! ¡DEJADME! ¡GRANUJAS
GRITA LO QUE QUIERAS. NADIE TE OYE.
¡ULP! ESTA VEZ ESTOY PERDIDO.
Y MIS DOLARES NO ESTÁN MEJOR QUE YO.
¡ULP! LA PISTOLA SE DISPARÓ SOLA.
ZAP
ZAP
ZAP
RUMBLE
¡YIPES! ESTAMOS EN UN LÍO
EL RAYO DESINTEGRA LA VIEJA CIUDAD.


CRUMBLE
SCRAASH
¡AUXILIO! SALVESE EL QUE PUEDA.
¡HUYAMOS! LA CIUDAD SE DERRUMBA COMO UN CASTILLO DE ARENA
¡EH! ¡PATOS! ¡ESPERADNOS!
BONK


ESPERO QUE LA BOCA DE LA ALCANTARILLA SIGA ABIERTA
CRAK


ZOK
¡SIGH! NUESTROS PLANES SIEMPRE FALLAN ¡AY!
CALLA Y CORRE ¡URGH!

¿QUE PASA AHORA? ¿POR QUE PARAMOS?
PERDI LOS MAPAS EN LA LUCHA. ES IMPOSIBLE ENCONTRAR LA SALIDA
SCRUNCH


QUITAOS DE EN MEDIO, TORTUGAS, TENEMOS PRISA.
?
¡EH! ELLOS NOS AYUDARAN. CONOCEN EL CAMINO.
¡EH! ¡QUÍTAME EL TACÓN DEL OJO.
¡DEJAME! PASAR, DEMONTRE
SÍ. HABRAN DEJADO SEÑALES, MIETRAS TE SEGUIAN.

¡ERK! ¡QUE DESASTRE!
¡MUEVETE! NOS QUEDA POCO TIEMPO PARA SALIR DE AQUÍ
SCRANGLE
SAL DE PRISA.
YA ESTAMOS A SALVO.
ADIOS, VIEJA PATOLANDIA, TE LLEGO TU FIN.
BWAM
JA, JA. SERA UN JUEGO DE NIÑOS RECUPERAR EL DINERO. ESTA JUSTO DEBAJO DE TU DEPOSITO
VAMONOS, HERMANOS. VOLVAMOS A CASA.
ESTA VEZ TAMBIEN NOS HA IDO FATAL.

DEBES RECONOCER QUE HE SALVADO TUS RIQUEZAS
ESTOY ORGULLOSO DE HABERTE SIDO UTIL.
Y APUESTO A QUE TE MUERES DE GANAS DE SABER DE QUE OTRO MODO SE TE PUEDE ROBAR
¿QUE? ¿NO DICES NADA?
ES VERDAD. HAS SIDO MUY LISTO. DEMASIADO. POR. ELLO
...TE DESPIDO.
¡ES INUTIL! CON EL TIO GILITO SIEMPRE SE TERMINA ASI. ¡AY!
FIN

Lavadito
es un pillín
Lavadito es un pillín
Le lavas la cara, y llora
Pero no llora como un muñeco,
¡Llora como un niño de verdad!
Ahora puedes jugar al
"Día de Lavadito"
Hay un juego para lavarle,
Otro para ir de paseo
Otro para darle de comer
y otro, para ponerlo en la cuna
¡Pídelos!
Lavadito
es de muñecas
b

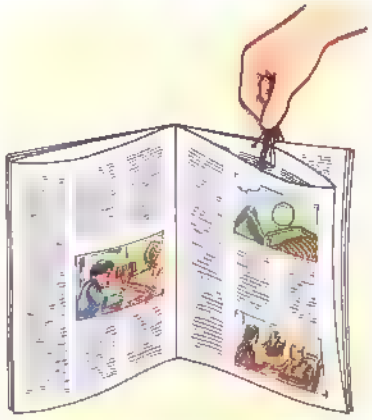
PATOMAS EN

LOS TRUCOS DE DON MIKI

TRANSFORMACION DE OBJETOS

Coge una revista y colócala sobre una mesa situada a cierta distancia de tus compañeros, advirtiéndoles que vas a convertir diversos objetos en algo completamente distinto.

Después, a la vista de todos, introduce entre sus páginas cosas pequeñas: clips, trocitos de papel, cintas, etc., en fin, lo que tengas más a mano, siempre y cuando sean cosas de poco volumen, y cierras la revista cuando hayas metido todo en ella.



Con mucho misterio pronuncia unas palabras mágicas y dices en tono solemne que es-

pegamento

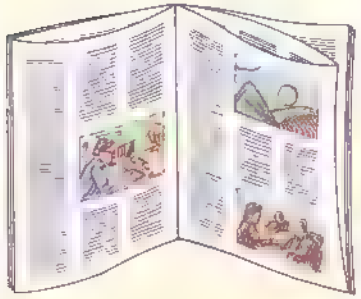
ninguno de los objetos que colocaste ante sus ojos, ¡sino galletitas saladas! Cuando terminan de caer cierras la revista y las repartes entre todos

Ahora te explicaremos cómo se ha producido el cambio. Antes de tomar la revista la preparas pegando en dos de sus lados dos hojas en forma de bolsa, o sea, dejando únicamente sin pegar la parte superior de las hojas. En una de esas bolsas introdu-

peras que se haya producido el cambio, ya que se trata de una operación un tanto difícil y nunca se sabe lo que puede suceder ni en qué se van a convertir los objetos introducidos en la revista

Terminado el discurso levantas la revista de la mesa, haces unos pases mágicos y la abres poniéndola boca abajo.

Tus estupefactos amigos verán que de la revista no sale



ces las galletitas saladas, aunque no en excesiva cantidad para que no abulten

Cuando guardas las cosas delante de todos, lo haces en la otra bolsa y sólo tienes que prestar atención a sujetar con una mano la parte que contiene la bolsa con las cosas que guardaste ante todos, ya que si no se caerían.

No olvides cerrar la revista y hacerla desaparecer para que a nadie se le ocurra «husmear» enterándose así del truco.

AMIGOS DE DON MIKI

MARINA RUSSELL

En Barcelona tuve la oportunidad de conocer a Marina Russell. Entonces su nombre tan sólo se oía en boca de los barceloneses amantes de la buena canción. Para mí, que venía de Madrid, Marina era una completa desconocida. Me la presentaron la misma tarde en que hablamos con Ramón Muntaner, y lo que más me impresionó de ella fue su aire afable y sereno.

Hoy, al cabo de los meses de aquella entrevista, el nombre de Marina ha subido como la espuma. Tan sólo la edición de un disco suyo la ha alzado como primera voz femenina del país catalán, y por ello, y porque quizá dentro de poco sea la primera voz del Estado español, hemos pensado desempolvar esta entrevista del cajón donde se encontraba.

Marina nació en un pequeño pueblecito catalán; a los diez años se trasladó a vivir a otro de la provincia

de Tarragona Marina ocupa el lugar central de una familia de cinco hermanos; su padre es de origen campesino y de este modo nuestra amiga pasó toda su infancia en los pueblecitos catalanes rodeados de montañas y ríos que la atraviesan.

Desde muy pequeña la magnífica y clara voz de Marina comenzó a destacar y en breve tiempo ya estaba cantando en el coro de su colegio

Pero ya sabéis el ansia que hay en los pueblos por ir a la ciudad, sobre todo cuando aquellos carecen de todo tipo de facilidades para que la gente joven se desarrolle, forme y divierta. Digamos que esto es lo que le sucedió a Marina; después de estudiar Comercio en aquel pueblo decidió que tenía que ir a la ciudad, a Barcelona. Allí, como comprenderéis, los empleos escaseaban, y escasean, y Marina tuvo que ponerse a trabajar primero en una fábrica y luego a intentar ganarse la vida en el duro oficio de hacer encuestas por las casas. «No fue nada divertida mi llegada a la ciudad, no obstante, recuerdo que a pesar de tener más de dieciséis años yo nunca había visto un metro ni había estado dentro de él. Era como descubrir un nuevo mundo»

Pero un día, en un recital del famoso cantante uruguayo Quintín Cabrera, Marina salió espontáneamente a cantar. «Date cuenta que entonces cantaba rancheras, nada de canción popular como ahora»

Quintín se quedó muy impresionado de su voz y la animó a dedicarse a la música. «Nunca lo había pensado, pero allí, y en un momento, lo decidí: me dedicaría a la música. Luego conocí a más gente del mundillo y comencé a cantar»

Así de pronto, Marina comenzó a dar recitales, a recorrer colegios mayores, a frecuentar fiestas de los pueblos, y su voz —sin mediar disco alguno— empezó a ser conocida. El estilo de sus canciones variaron

completamente, se dedicó a desentrañar las viejas canciones populares catalanas que narran leyendas y que muchas de ellas se encuentran en los *Cancioneros*, y les puso música, y les dio su voz. Así, nuestra amiga, aparte de deleitarnos con su clara voz contribuye a dar a conocer al pueblo todo un conglomerado de antiguas canciones que no son sino narraciones que nos hacen comprender mejor a nuestros antepasados.

Ahora Marina ha dado forma a todo eso a través de un disco, el único disco que ya famosa posee. Si el plato de vuestro tocadiscos está solitario en estos momentos no lo dudéis y conseguid el disco de Marina. La experiencia merece la pena.

M. MALIBRAN

Si quieres recibir una foto dedicada por MARINA RUSELL escríbenos a Revista DON MIKI Avda de Alfonso XIII, 50 Madrid 16

¡ATENCION!!
LLEGO
EL
MANUAL

¡YA ESTA A LA VENTA
EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!
200 pts

EL APANDADOR VIOLINISTA

© ACT DISNEY

VAMOS A ECHARLE UNA MANO
VEN, HERMANO. TE ACOMPAÑAMOS
¡OH, GRACIAS!
¿POR QUÉ NO NOS HABLASTE DE TUS PLANES, 16-761?
QUERÍA DAROS UNA SORPRESA
¡QUÉ SIMPÁTICO! SE VE QUE TIENES TALENTO
PERO ES MEJOR TRABAJAR EN EQUIPO
¡EH!¡ES POR AHÍ.
NO TE PREOCUPES ES UN ATAJO
YA ESTAMOS AGARRA EL "VIOLÍN". JEJE
PERO ESTA NO ES LA DIRECCIÓN

NO IMPORTA. ¿NO QUERÍAS VENIR AQUÍ?
YO CREÍ QUE ESTABA EN LA OTRA PUNTA DE LA CIUDAD
¡HOLA, GIL PATO. ¡ESTO ES UN ATRACO!
¡AUXILIO!
NO TOQUES LA ALARMA. SI NO
¡GULP!
ALARMA
16-761 SACA LA METRALLETA
¿CUAL?
LA QUE ESTÁ AQUÍ DENTRO, TONTO

¿UN VIOLÍN?
CLARO ES TABA YENDO A MI CLASE DE MÚSICA
¿Y LO DICES AHORA?
UN APANDADOR QUE TOCA EL VIOLÍN
TSK
SOÑÉ QUE TOCABA EN LA SCALA DE MILÁN
MIENTRAS HABLABA LLAMARÉ A UN AMIGO. ¡ME SIENTO TAN SOLO!
¡OH, NO!
BRRING
GONG!
CRASH
¡OOF!
¡MAGNÍFICO TRABAJO! ¿CÓMO LO CONSIGUIÓ?
POTENCIA DE LA MÚSICA JE JE

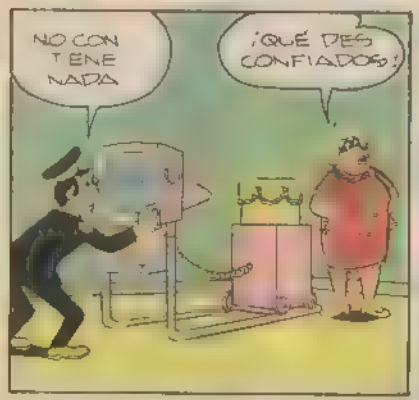
NO PUEDO PERDER MI CLASE DE MÚSICA MI PROFESOR SE ENFADARÁ
LE DIREMOS QUE SEGUIRÁS LAS CLASES DENTRO DE 115 AÑOS
MENOS MAL QUE EN LA CARA EL TENDRÉ TEMPO DE ENGAÑAR
PINTOR QUE PINTAS IGLESIAS
¡CÁLLATE ANIMAL!
...DEPINTAR UN ANGEL NEGROOO.
¡EH, ¡LA PARED SE ESTÁ AGRIETANDO.
YO TAMBIÉN
SABÍA QUE LAS NOTAS AGUDAS PODÍAN ROMPER EL CRISTAL, PERO ESTE MURO ES DE HORM. CON ARMADO
¿HE SIDO YO?
SÍ. POR NO ESCUCHARTE LAS PAREDES SE AGRIETAN Y SE CAEN AL SUELO

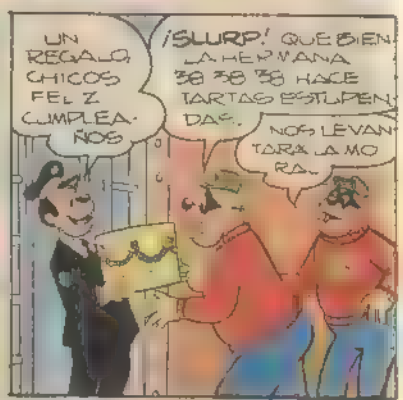
¡ANIMO, CHICOS. ¡HUYAMOS!
TU CONCIERTO FUE TREMENDO, 16-761
GRACIAS, GRACIAS ¿PUEDO IR A MI CLASE DE MÚSICA?
CALMA ANTES TENEMOS QUE HACER UN TRABAJITO
VAMOS A DAR UNA LECCIÓN A UN FULANO DE NUESTRA CONFIANZA LE GUSTARÁ MUCHO TU MÚSICA
LO PILLAREMOS POR SORPRESA
TODAVÍA NO SABE QUE ESCAPAMOS
VENGA, 16 761. EMPIEZA
ENCANTADO. CON BRIO.
¡MADRECITA DEL ALMAAA.
EMPIEZA A CAER.
CRACK

¡CUIDADO!
¡GULP! ¡LA PUERTA BLINDADA SE DERRUMBA!
¿QUÉ HA PASADO?
NADA UNA SERENATA QUE SE HA CANTADO MAL
GRACIAS POR LA RE-CAPTURA ESTABAN FUGADOS
¡MI VIOLÍN!
¡NO! ¡YA ESTÁ BIEN DE CATASTROFES!
¡¡¡HHH!!! TENGO QUE ENSAYAR UNA HORA AL DÍA POR LO MENOS!
LLEVAOSLOS. EMPIEZAN A MOLESTAR
¿CÓMO ENSAYARÉ PARA DAR MI CONCIERTO EN LA SCALA?
POLICIA
A LO MEJOR SI CANTAS SE CAEN LAS PAREDES
SIN EL VIOLÍN NO PUEDO
SÓLO UN MILAGRO NOS SACARÁ DE AQUÍ

¿UN MILAGRO? QUIZÁS...
ES PARA EL CUMPLEAÑOS DE MI HERMANO PREDILECTO
TE CONOZCO BIEN 38-38-38 APUESTO A QUE ESTÁ RELLENA DE LIMAS

QUE MIREN LA TARTA CON RAYOS X
SÍ, JEFE


NO CONTIENE NADA
¡QUÉ DESCONFIADOS!


UN REGALO, CHICOS FELIZ CUMPLEAÑOS
¡SLURP! QUE BIEN LA HERMANA 38-38-38 HACE TARTAS ESTUPENDAS.
NOS LEVANTARÁ LA MORAL.

CREO QUE ESTE ES BUEN SITIO
VALE TIRÉMOSLA AL SUELO

FELIZ CUMPLEAÑOS

JA, JA. ROMPIÓ EL CEMENTO COMO SI FUESE MANTEQUILLA
¡QUÉ COCINERA NUESTRA HERMANA!

NECESITAMOS ALGO PARA CAVAR UN TÚNEL
USEMOS LA COSTRA DE LA TARTA

SÓLO 38-38-38 SABE HACER AZÚCAR DURO COMO EL HIERRO
YA SE HA ESCAPADO 825 VECES

EL TRABAJO QUE NOS ESPERA ES DURO.
PERO VALE LA PENA.

¿NO PODEMOS SALIR A LA SUPERFICIE? ESTOY HARTO DE HACER DE TOPO.
ESPERA YA QUE ESTAMOS NOS CONVIENE LLEGAR AL DEPÓSITO.
TIENES RAZÓN. LE BIRLAREMOS EL DINERO DESDE ABAJO.

PERO...
SIENTO QUE LOS APANDADORES VOLVERÁN Y ESTA VEZ PODRÍAN IR MAL LAS COSAS
CONSULTARÉ A GERTRUDIS, MI FIEL COMPUTADORA, ANTES QUE SEA DEMASIADO TARDE
"LA SITUACIÓN ES CRÍTICA. SE ACONSEJA PROCEDER CON EL PLAN 92413X. TIENE UNA HORA, 33 MINUTOS Y 42 SEGUNDOS DE TIEMPO.
BIEN SEGUIRÉ TU CONSEJO.
PLAN 92413X: LLAMEN A UN EQUIPO DE ALBAÑILES LUEGO, BLA...BLA... BLA...
¡DE PRISA! ¡DE PRISA!
¡EH, TEN CALMA!
EXACTAMENTE UNA HORA, 33 MINUTOS Y 42 SEGUNDOS DESPUÉS
SEGÚN EL MAPA ESTAMOS EXACTAMENTE DEBAJO DEL DEPÓSITO
BIEN SALGAMOS
AQUÍ ES.
¡JA, JA! ¡QUÉ EMOCIÓN! YA HUELO LOS DÓLARES

¡URK! ¡ESTÁ VACÍO!
¿DÓNDE ESTÁN LOS PANTALONES?
ALGÚN GRANUJA SE NOS ADELANTÓ.
¡PESIMISTA! SEGURO QUE GILPATO ESCONDIÓ EL DINERO EN OTRO SITIO
MENUDO ZORRO.
¡AL TRABAJO! SEGURO QUE SI LO BUSCAMOS ENCONTRAREMOS EL DINERO
TIENES RAZÓN EL RICACHÓN SE MERECE UNA BUENA LECCIÓN.
¡EH, MIRAD!
¿QUÉ ES?
NO SÉ. ANTES NO ESTABA
VAMOS A VER NO ME FÍO

PARECE UNA BASE MIL.TAR
APUESTO A QUE EL DINERO ESTÁ DENTRO
¡GULP! CREO QUE ES MEJOR VOLVER A CASA, AMIGOS
LARGO DE AQUÍ
CUIDADO CON LAS MINAS
PELIGRO DE MUERTE

PODRÍA SER UNA TRAMPA
¡QUÉ TONTO! ¿NO TE CREERÁS TODO ESE TEATRO?

LA PUERTA ESTÁ ABIERTA GIL PATO NO SE ESPERABA ESTA VISITA
¿QUÉ DICE EL MENSAJE?

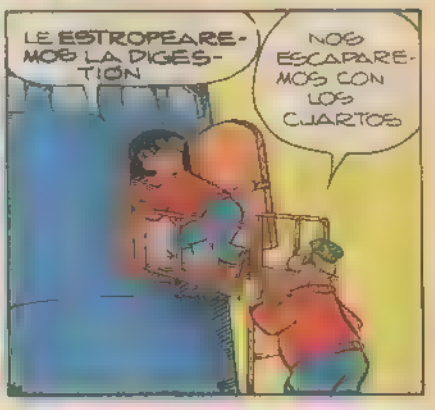
JA, JA, ESTO ES TENER SUERTE
TENEMOS TIEMPO DE BUSCAR EL BOTÍN.
HE IDO A COMER VOLVERÉ A LAS DOS GIL PATO

¿QUÉ SERÁ ESTO?
VAMOS A DESTAPARLO

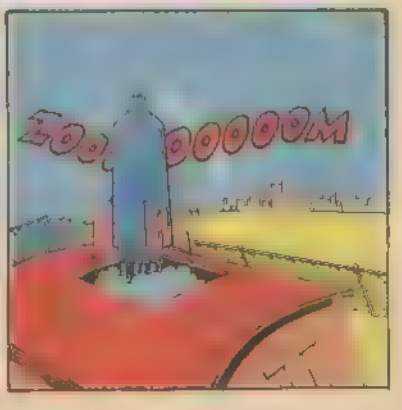
¿UNA NAVE ESPACIAL?

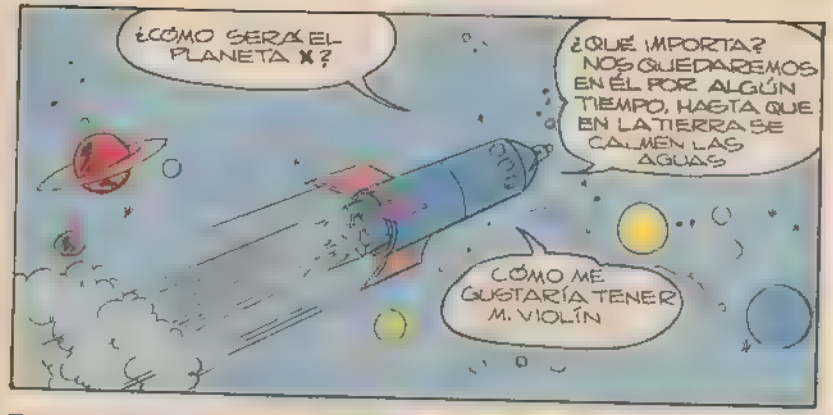
GIL PATO QUIERE LARGARSE CON SU DINERO
GRAVE OFENSA PARA NOSOTROS

EL DEPÓSITO ESTÁ LLENO
SEGURO QUE DESPEGARÁ DESPUÉS DE COMER

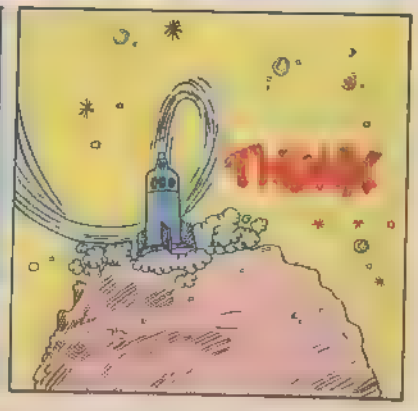

LE ESTROPEAREMOS LA DIGESTION
NOS ESCAPAREMOS CON LOS CUARTOS

LOS MANDOS ESTÁN MONTADOS PARA LLEGAR AL PLANETA X.
VENGA APRIETA EL BOTÓN Y VÁMONOS DE AQUÍ
PLANETA X


OOOOOM

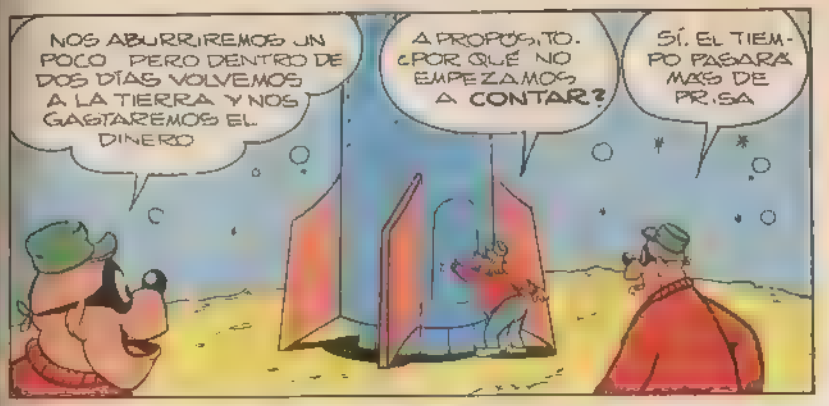

¿CÓMO SERÁ EL PLANETA X?
¿QUÉ IMPORTA? NOS QUEDAREMOS EN ÉL POR ALGÚN TIEMPO, HASTA QUE EN LA TIERRA SE CALMEN LAS AGUAS
CÓMO ME GUSTARÍA TENER M. VIOLÍN

¡EH, NOS DIRIGIMOS A ESA BIRRIA!
DEBE SER EL PLANETA X AGARRAOS FUERTE VAMOS A ATERRIZAR


THUMP

¡GASP! ES BASTANTE FEO
CREO QUE NO HAY MUCHAS DIVERSIONES PARA LOS TURISTAS EXTRANJEROS

NO SE VE UN ALMA.
PERO TIENE SUS VENTAJAS. NO HAY GUARDIAS NI CÁRCELES.


NOS ABURRIREMOS UN POCO PERO DENTRO DE DOS DÍAS VOLVEMOS A LA TIERRA Y NOS GASTAREMOS EL DINERO
A PROPÓSITO. ¿POR QUÉ NO EMPEZAMOS A CONTAR?
SÍ. EL TIEMPO PASARÁ MÁS DE PRISA

HOLA, SEÑORES. VAMOS A AJUSTAR LAS CUENTAS.
¡¿GIL PATO?!

VOLVEMOS A VERNOS, ¿EH?
¡OH, NO!

¿Y NOSOTROS?
OS QUEDARÉIS AQUÍ UNA TEMPORADA

PODÉIS VISITAR EL PLANETA...
Y MEDITAR.

LISTA DE SOBRES DEVUELTOS (Continuacion)

(Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)

Pablos Riaboo, José Luis.—Manuel de Sandoval Córdoba
Páiser Rodríguez, Oliver.—Luis Doreste Silva, 6.º—Las Palmas.
Palacios Juncosa, José.—Angel Guimera, 113.—Barcelona
Palanques Porcar, José F.—Pl. Calvo.—Castellón
Palau González, Cristina Urb. S. Pedro Pablo Filip. 6.—Tarragona
Palma Muñoz, Juan C.—Miraflores de los Angeles. Málaga.
Palma Sanz, Javier.—Avda. Albufera, 240.—Madrid 31
Palmero González, Angeles Serranos.—Valencia 3
Palomar Gargallo, Antonio.—Padre Damián.—Valencia-9
Pando Marcos, Mari Carmen.—Veneras.—Madrid 13
Panizo Santos, Angel.—Travesía Vuelta del Castillo.—Pamplona (Navarra)
Pañop Domínguez, Eva. Pl. Houstong.—Huelva
Pardos Guijarro, José.—Travesera de las Corts.—Barcelona
Paredes Dieguz, Joaquín.—Avda. Ramón y Cajal.—Trujillo (Cáceres)
Parra González, Encarnación.—Maestro Iborra.—Moncada (Valencia)
Parra Peña, Angela Avda. Manzanares 86 Madrid 19
Parra Uribe, Dolores Travesera de Dalt Barcelona 12
Pascual Castejón, Antonio.—Avda. Conde Vallellano Córdoba
Pascual Fernández, Santiago.—Famorca, 26.—Alicante
Pastor Cotero, María Concepción.—Talur Penagos (Santander)
Pastor Rivera, María José.—Jefatura Provincial de Sanidad.—Alicante.
Patiño Alvarez, Julio A.—Joaquina Bedruan.—León
Pato Pérez, Oscar.—Sacrificio.—Madrid 32
Pau Ruiz, José L.—Villar Don Diego.—Madrid 32
Pehrsson Blomquist, Helena. Chalet la Maravilla. El Pinar.—Torremolinos (Málaga)
Pelegrín Abadías, Raul Molino.—Lanaja (Huesca)
Peñaranda Ríos, María Rosa.—Carmen.—Cartagena (Murcia).
Peralta García, María Cristina.—Carceleras.—Sta. Julia.—Málaga
Peralta Sánchez, María Esperanza. Bartolomé Bermejo.—Murcia
Perea Maestu, Victoria Sta. Cruz del Fierro Alava (Vitoria
Pérez Castro, Olga.—Playa las Burras (Maspalomas).—Palma de Mallorca.
Pérez Fernández, Gema.—Vagadotos.—Oviedo
Pérez Guerra, Mario. Granada. 8.
Pérez Ferrer, Jorge Vicente Gral. Mascardó.—Castellón.
Pérez García, Jerónimo.—Alfonso X el Sabio.—Cartagena (Murcia)
Pérez González, María José.—Cuartel de la Guardia Civil.—Castejón de Monecros (Huesca)
Pérez Martín, Alejandro.—Alvarez Caballo.—Gijón (Oviedo)
Pérez Tapia, Nat.—Capitán Cortés, Bar Central.—Rute (Córdoba)
Pérez Verdú, Francisco E. República Dominicana E de (Alicante)
Pérez Vila, María Felipe Barcelona 13
Pericas Torrens, Francisca.—Ramón Lluil, 8 La Puebla
Picol Dalmau, Mónica Hote Estrach Caldetas (Barcelona)
Picos Vilar, Olegario Colegio Mayo Elio Garay Lugo
Pineda Fernández, María Luisa.—Generalísimo.—Velilla del Río Carrión (Palencia)
Pinos Villanueva, María del Pilar.—Hurtado de Mendoza.—Cuenca
Piñol Feliu, Rosa Zaragoza.—Barcelona-6.
Ponce Ortega, José L. Sta. M.ª de la Cabeza Las Palmas
Ponsarnau Cardelus, Joaquín.—S. Zenón Arenys de Mar
Ana Ponsart 14 Torres Quevedo Alicante
Poo cos, María Francés.—Ctra. de Antoña.—Cabezón de la Sal (Santander)
Portela Beamunt, Juan Carlos. Bugedo, latra R.—Madrid-22
Prego García, Guadalupe.—Picoña.—Salceda de Caselas (Pontevedra)
Puerta Rubio, Paco Antonio Herrera Jaén
Prieto Casquero, José María.—Avda. Federico Silva Muñoz.—Benavente (Cáceres)
Prieto López, Luis María.—Escos Catalán.—Tudela (Navarra)
Prieto Pernia, Daniel.—Ctra. Madrid.—Benavente (Cáceres)
Purray Montull, Luis A.—Segovia.—Lérida
Quero Sánchez, Andrés.—Pablo Manrique. Andújar (Jaén)
Ramón Quiles.—María Pastor Sempere.—Elche (Alicante)
Quintanilla, Jesús A. Bernabé Cantón Albacete
Ramírez González, Mari Carmen.—Cuartel de la Guardia Civil Tarancón (Cuenca)

Aviso a todos los amigos del DON MIKI y muy especialmente a los socios. Queremos cambiar la cara de la Revista, poner cosas nuevas y atender a los gustos de nuestros lectores. Por ello os convocamos a todos para que nos pidáis secciones, temas y argumentos que queráis ver tratados en la Revista.

Por supuesto esperamos que también nuestras lectoras nos escriban pidiéndonos cosas específicamente para ellas, porque hemos comprobado que, como los que más escriben son siempre los chicos, la Revista publica más cosas para los chicos que para las chicas, y eso no está bien.

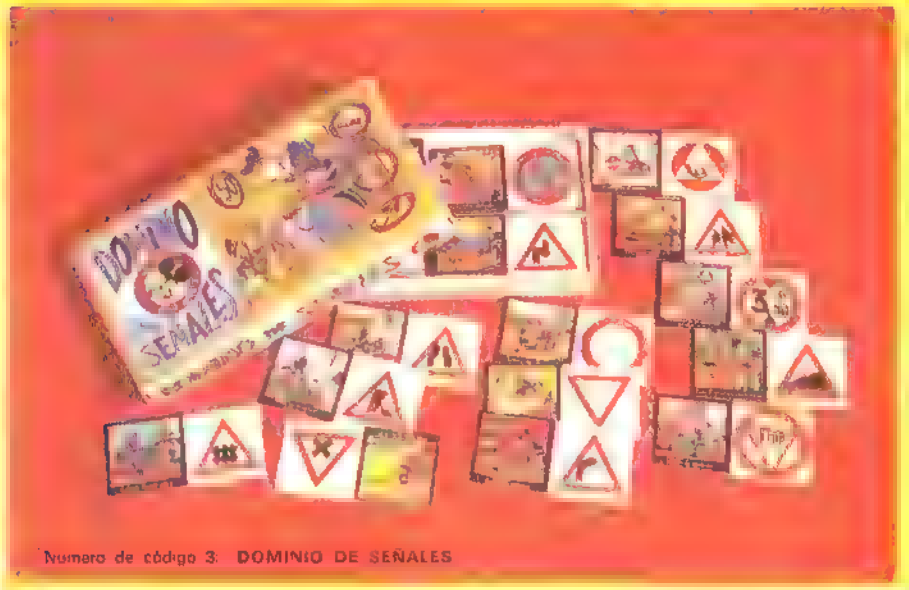
También decirnos si creéis que hay que añadir otras cosas en la portada, o si hay que poner más o menos historias, si hay que hablar de cine, de música y de músicos, de televisión, de cotilleos en general y qué clase de cotilleos. La moda, los viajes, etc., son temas que también convendría incluir en nuestras reflexiones. Por favor, poned en los sobres «SUGERENCIA», porque pensamos sortear unos cientos de discos entre todos aquellos que nos den sus ideas.

También estaría bien que dijerais qué personajes os gustan más y cuáles menos, para ponerlos más o menos veces... En fin, todo aquello que sirva para ir haciendo la Revista a vuestro gusto, que es, en definitiva, lo que queremos.

Ya tenemos aquí los discos para enviároslos si vuestras cartas salen elegidas... Cuanto más cartas recibamos más discos enviaremos... Un abrazo.

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO



Número de código 3: DOMINIO DE SEÑALES

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 ☐ DAMA YAN-KEN-POW
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4 ☐ RALLY DON MIK

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION
Firma socio

LISTA DE PREMIADOS
EN EL CONCURSO DON MIKI-VALTOY

1º Mar Carmen Gavila Vilena —Valencia
2º —Mario Pérez Melado – Elda (Alicante)
3º Victor Sánchez Torres —Madrid 18

Jaime Bragado Iturraga —Madrid
Theo Navarro Abat —Collado Villalba (Madrid)
Pedro de Eusebio —Madrid
Juan Carlos Onrubia —Alcalá de Henares (Madrid)
Domingo Gatero Gordillo —Madrid
Alfonso Recio Cuevas —San Salvador del Valle (Vizcaya)
Luis Esteban Blein.—Fuengirola (Málaga)
Juan Carlos Durán Romero —Madrid 19
Martín Pareja Acedo —Mataró (Barcelona)
Aurelio Beiloso Esteban —Madrid 18
Juan José Capseta Sebastiá —Cenia (Tarragona)
Amparo Martín Salvador —Valencia 11
Antonio España Martín —Jerez de la Frontera (Cádiz)
Jorge Chávez Orzáez —Sevilla
Rosa María Batllori Ros —Barcelona
Juan Carlos Vidal Cabadas —El Ferrol (La Coruña)
Alfredo Tapia Escobedo —Madrid 16
Juan Aurelio Cobreros Melgo —Sta Cristina de la P (Zamora)
Inmaculada Sánchez Ricart —Barcelona
Javier Sanz Sánchez —Cuéllar (Segovia)
Jorge García Rivero —Barcelona 13
Hugo García Jacoba —Madrid
Patricia García Miramón —Madrid
José Rosa Pecellín —Madrid 12
Pablo Francisco Puente Palacios —Tarrasa (Barcelona)
Higinio Lorenzo Rodríguez – Vigo (Pontevedra)
Carlos Díaz Bañes —Valencia
María Angeles Navarro Vivancos —Madrid
Victoriano Blázquez Repullo —Madrid
Jesús García Ruiz —Madrid 30
Chiqui Tenreiro Beiso —Vigo (Pontevedra)
José Luis Besada Vázquez —La Coruña

Francisco Javier Rojas Blanco —Tarragona
Antonio Jesús Luque Fernández —Granada
Yolanda María García Piñeiro —Vigo
Beatriz León Yagüe —Madrid
José Luis Blázquez López —Gerona
Pedro Vericat Guardia —Calldecona (Tarragona)
María Angeles Casanova Muñoz —Olot (Gerona)
Susana Gómez Leyva —Granada
José Manuel Abeledo Gómez —Vigo (Pontevedra)
Antonio Estévez Villaverde —San Boi de Llobregat (Barcelona)
José Miguel Antón Ramírez —Madrid-19
José Ramón Ortiz Gómez —Las Navas del Marqués (Avila)
José Luis Nieto Callejo —Madrid
José Luis Aranda Laakso —Barcelona-4
Sebastián Puyol Ortiz —Málaga
Fernando Fernández Fernández —Granada
José Damián García y Bayón —Albacete
Juan Miguel Jiménez Montalbán —Alcorcón (Madrid)
Víctor Manuel Gómez López —Santander
José Francisco Martínez Navarro —Elda (Alicante)
Ana Isabel Gutiérrez Triano —Alcobendas (Madrid)
Claudio Batallé Manent —S Ginés de Vilasar (Barcelona)
Sergio Cuenca Fernández —Málaga
Esteban García Talaín —Reus (Tarragona)
Baldomero Francisco Navarro Martín —Huelva
Ernesto López Martínez —Alicante
Joaquín Chaparro Pache – Guadalajara
María Dolores López Giraldez.—Cassa de la Selva (Gerona)
Ramón Bover Viñas —Gerona
José Hernández Medina —Granada
Rafael Juárez Jiménez —Granada
Jorge Francisco Cañamero de Mena —Madrid
Carlos Camps Turner —Olot (Gerona)
Manuel Ledesma Sánchez —Madrid
Antonio del Toro Rodríguez —Sevilla
Francisco Varela Pastor —Carmona (Sevilla)

María Juan Vidal —Barcelona-1
Diego Francisco Navarro Falcón – Cádiz
Eloy Castells Olivés – Barcelona
José Manuel Carcelés Pareja —Madrid
Jorge Sales Rodríguez —Barcelona
Juan Carlos Ruiz Cora —San Juan de Abadesas (Gerona)
José María Fernández Padial —Granada
María Soledad Pérez Borrella —Madrid
José María Carrera Rodríguez —Málaga
Fernando Miguel Caballero Godínez —Cartagena (Murcia)
Santiago José Aparicio Lara —Madrid 5
Francisco Javier Sousa Pérez —Camas (Sevilla)
Francisco José Moya Marín —Valencia
Moisés Héctor Delgado Rubio —Málaga
José Francisco Martínez García —Cartagena (Murcia)
Iñaki Cires Fernández —Las Arenas (Vizcaya)
José Luis Cebrián Puche —Badalona (Barcelona)
Vicente Ferrer Pérez —Alicante
Ginés María Alarcón – Madrid 33
María del Mar Berca Arias —Alicante
Pilar Pueyo Delgado —Alcobendas (Madrid)
María Esther Pardo Sánchez —Valencia
Carlos Valles Pin Martínez —Zaragoza
Pedro Velarde Torres – Prat de Llobregat (Barcelona)
Ricardo Ballester Rodes – Barcelona 6
José Ignacio López Escudero —Espugas de Llobregat (Barcelona)
Juan María Pinto Señorón —Olivenza (Badajoz)
Fernando Vázquez Unanue —Lasarte (Guipuzcoa)
Mercedes López Campaña —Barcelona
Juan José Salah Artus —Madrid
Alberto Macho Ronco —Madrid-5
Francisco Javier Amagro Espejo —Córdoba
Francisco Javier López Lacoma —Los Dolores Cartagena (Murcia)
Guillermo Catalayud Cots —Alcoy (Alicante)
Francisco Javier Sánchez Ayala —Madrid 27
Patricia Andrade Jiménez —Algeciras (Cádiz)
Gabriel Guadaño Guio.—Madrid 24
Carlos Montanya Rey —Madrid-3
Pérez Córdoba María de los Angeles —Madrid 35
María Luisa Formié López —Valencia
Félix Egea Ramos —Cuesca (Murcia)
Yolanda Coronada González —Madrid

Jorge Cabezuelo González —Barcelona
Fernando Labari Rodríguez —Zaragoza
Marta Sebastián Bayas —Madrid 6
Jorge Sánchez Palomar —Madrid
Rubén Nisa García de Pozo —Madrid-6
Daniel Arenas Escribano —Madrid
Carlos Capmany Francoy —Madrid 20
José Luis Fernández Jambrina —Zamora
Aurora de Lera Roldán —Zamora
José Ignacio Martínez Tapia – Madrid
Aquilino de Río Borbolla —Madrid
Manuel Chacón Muñoz —Córdoba
María Carmen Hurtado García —Bellavista (Sevilla 14)
Daniel Roca Arencibia —Las Palmas
Angel Maeztu Coso —Barcelona
Rosa María Ruiz Fernández —Madrid-32
Francisco Gutiérrez Ramírez —Molins de Rey (Barcelona)
José María Plaza Villa —Alcorcón (Madrid)
Luis Beltrán Vázquez Reyes.—Jerez de la Frontera (Cádiz)
Rene Asenjo Vila —Sevilla
Manuel Ruiz García —Granollers (Barcelona)
Eva Tarrago García —Hospitalet (Barcelona)
María Nieves Fernández Linares —Madrid
Miguel García Bermejo – Madrid
Marta Guerrero Pacheco —Madrid
José Luis Merino Díez.—Madrid
Luchy Ayala Gascón. —Santiago de Compostela (La Coruña)
Eduardo Blanch Comas – Angles (Gerona)
Javier Forte Balesteros —Valladolid
Augusto García Rodríguez —Prat de Vallés (Barcelona)
Antonio Cuadrado Baena —Barcelona-16
Natalia Lozano Sánchez —Barcelona-5
José Luis Martínez Sanso. —Mahón (Menorca)
José Peñaranda Prat —Odena (Barcelona)
Valentina Estrada Rozas —Madrid
Alfredo Carlos Sánchez Alvarez —Alcobendas (Madrid)
José Manuel Cetina Aguado —Hospitalet (Barcelona)
Jerónimo Jiménez Durán —Badalona (Barcelona)
Fernando Ruf Bravo —San Salvador (Tarragona)
Lorenzo Peñas Pérez —Valencia
Ricardo Guerrero Diáñez —Huesca
Rafael García León —Sevilla 10

¿SABES COMO ERES?

BARRAS ALTAS Y BAJAS

Hola, amigos. Veo con gran alegría que os tomáis tanto interés por la grafología que con vuestras preguntas os adelantáis a los temas más interesantes que tratar. Este es el caso de Fernando González, que, desde Motril, pregunta: ¿Qué diferencia hay entre poner el rabo de la letra «t» más alto o más bajo. Pues bien, el poner las barras muy altas, es decir, separadas o sólo tocando la parte superior de la «t», indica una tendencia a sobrevalorarse a uno mismo, colocándose siempre en el puesto más alto. Por el contrario, las barras bajas, que casi tocan la parte superior de la letra siguiente, son señal de un sentido democrático.

Barras altas

José Juan parece que invade completamente el ambiente, al igual que ocupa de parte a

De parte que te escribo me gustaría que me mandaras una fotografía dedicada a Tomi Leblanc. También me gustaría que me dijeras los secretos de mi letra en "SABES COMO

parte el papel, y además tiende a ser realista. Los óvalos son un poco estrechos, indicando que no piensas las cosas muy a fondo. La verticalidad de la escritura indica una voluntad firme y un buen control sobre tus sentimientos. A veces faltan los puntos sobre las «ies», mostrando un descuido en detalles importantes. Por último, las barras de las «tes» tienden a ser altas, indicando que te sobrevaloras un poco.

Barras bajas

Luis también ocupa completamente al ambiente y es igualmente realista. Los óvalos son anchos, mostrando tu profundidad de pensamiento; a veces quedan abiertos hacia la derecha, indicando un sentimiento de ternura o candor. La escritura es muy vertical y fluida, así como desligada, indicando una afectuosidad controlada y un cierto derroche de energía, ya que la mano se para cada vez que haces una letra. Finalmente, las barras tienden a ser bajas, indicando que eres democrático.

Escrupulosa

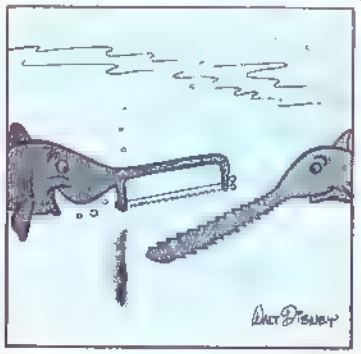
Lidia es, asimismo, realista y sin inhibiciones frente al ambiente que la rodea. Tienes profundidad de pensamiento y eres reflexiva. La interpalabra es amplia, indicando que tienes mucha visión panorámica o de conjunto. Destaca la distancia que dejas entre los renglones, o sea, la interlínea es ancha, lo que indica que eres un poco más escrupulosa de lo habitual. Las barras de las «tes» son prácticamente normales en su morfología y posición.

CURRO

Hola Don Miki, quisiera que le dijeras a Curro que descubra como soy a través de mi letra. Me llamo Lu-a y quisiera "por favor" que la publicaras en el próximo número

Me gustaria saber como es mi letra y que me

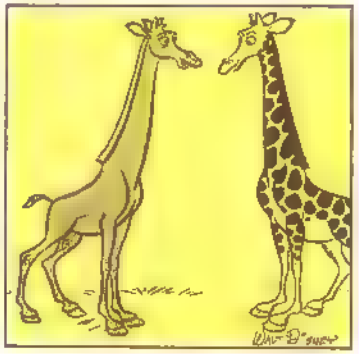
«Enviarnos vuestra escritura, si deseais conocer sus secretos.» Escribir en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI Avenida de Alfonso XIII 50 Madrid 16.



¿Qué te parece el nuevo modelo?

LOS CHISTES

CHIP y de CHOP



Es que yo prefiero los colores lisos.

GENERAL OPTICA

Opticos ante todo

Velázquez, 49
Serrano, 54
MADRID

Rbla. de Cataluña, 87
Pl. Calvo Sotelo, 10
Provenza, 277
Av. Gmo. Franco, 570
Manso, 33
Av. Guipúzcoa, 66
Av. Meridiana, 374
Sants, 109
(Esq. Pl. Salvador Anglada)
BARCELONA

Progreso, 48
HOSPITALET

Rbla. Caudillo, 7
SABADELL

Angel Guimerá, 17 • Borne, 4
MANRESA

Explanada de España, 6
ALICANTE

Paseo de los Fueros, 9
BARACALDO

Astarloa, 2
Ercilla, 30
Correo, 7 (Casco Viejo)
BILBAO

Enmedio, 23
CASTELLON

Paseo Begoña, 14
OLOT

Real, 47
LA CORUÑA

Marqués de Larios, 3
(Frente Café Español)
MALAGA

Principado, 11
OVIEDO

Rbla. Caudillo, 7
SABADELL

Edificio Felgueroso
SAMA LANGREO

Fuenterrabía, 18
Urbieta, 36
SAN SEBASTIAN

Pl. Nueva, 14
(Esq. Tetuán)
SEVILLA

San Vicente, 59
(Detrás Ayuntamiento)
VALENCIA

Pl. C. Carreró, 3
(Puerta del Sol)

LAS GAFAS QUE SUPERAN LOS EXAMENES.

Hay excelentes soluciones para lograr verdaderas gafas a prueba de niños.

DURIT: cristales inastillables con póliza de garantía de hasta un millón de pesetas.

TERGLAS: cristales orgánicos super ligeros, muy aptos para graduaciones fuertes.

GAFAS NYLON: de alta flexibilidad, resistentes al manoseo.

GAFAS SFEROFLEX: varillas flexibles, de gran seguridad. No se caen ni jugando.

Y otras muchas soluciones.

Sorteo

3 MOTOS Montesa COTA 74 Y 30 RELOJES POTENS

Al comprar unas gafas podrá participar en el sorteo de 3 atractivas motos y de 30 magníficos relojes POTENS, en combinación con la Lotería Nacional de Navidad. Infórmese al efectuar su compra.

GENERAL OPTICA

"Opticos ante todo"

GAFAS GRADUADAS · GAFAS DE SOL · LENTES DE CONTACTO · APARATOS PARA SORDOS

BRICOPATO

MATERIALES:

Tela (algodón, hilo, lana y seda).
Cuerda, hilo de nailon o de algodón.
Pinzas o clips.
Tinte al agua.
Guantes de goma.
Barreño.

La técnica de teñir decorativamente mediante nudos, plegados y atados en una tela es antiquísima y su origen es oriental (se cree que chino). Extendida por todo el Oriente y transmitida incluso a otros continentes es aún hoy ampliamente utilizada en muchos países africanos

A-1

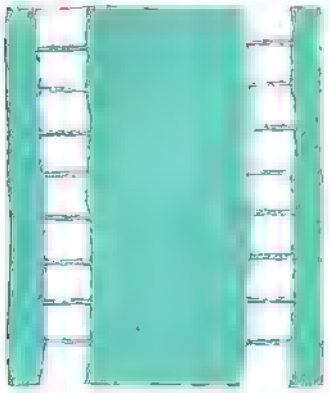
A-2

Ahora, con el buen tiempo, si dispones de una terraza, patio o jardín (si no en el baño) podrás hacer experimentos sin molestar a nadie, sin manchar la casa y obteniendo un secado más rápido que en tiempo frío y húmedo.

Veamos de qué se trata. Para empezar adquiere en una droguería paquetes de tinte de uno o varios colores y disuélvelo en agua en un barreño, siguiendo las instrucciones del paquete Coge una tela de algodón (puede servirte un trozo de sábana vieja bien limpia y seca, con la que practicarás antes de dedicarte a un trabajo más serio, y

B-1

B 2



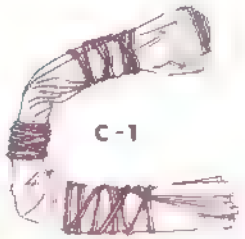
haces en ella nudos y atados de los que ahora te vamos a dar algunos ejemplos

A) Haz un nudo en el extremo o en el centro de la tela y, colocándote unos guantes de goma, sumérgela en el agua preparada con el tinte, dejándola allí el tiempo que indiquen las instrucciones. Aclara después la tela con agua fría y tiéndela a secar (en un lugar donde no pueda manchar), sin quitar el nudo

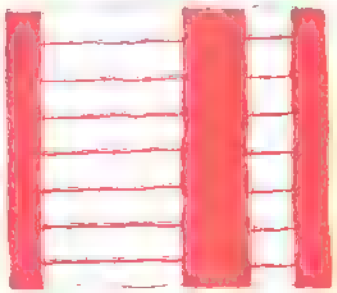
El resultado será aproximadamente el que aparece en la figura A 2.

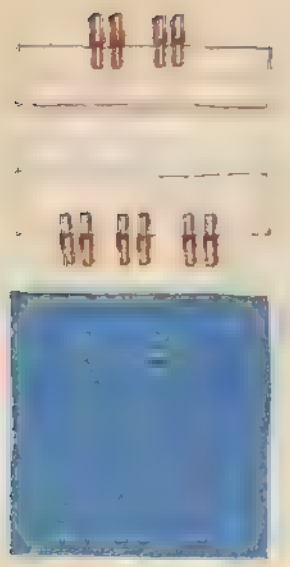
B) Dobla el trozo de tela y pliégalo en forma de acordeón, atándolo luego fuertemente en el centro.

C-1



C 2





teñir decorativamente, pero tú puedes inventar todos los que quieras, y ten en cuenta que nunca te saldrá uno idéntico a otro

Puedes teñir sobre telas blancas y también de color, buscando el contraste. También puedes hacer varias mezclas, tiñendo primero con un tipo de atado, aclarando y dejando secar, desatando y volviendo a atar de otra manera y repitiendo la operación de teñir (esto puedes hacerlo con un solo color o con dos).

Cuando domines la técnica podrás decorarte camisetas ba ratas de algodón, hacer cojines o cualquier otra cosa que se te ocurra

C) Pliega la tela y átala irregularmente.

D) Haz pliegues en forma de acordeón y sujeta la tela con pinzas o clips

No olvides:

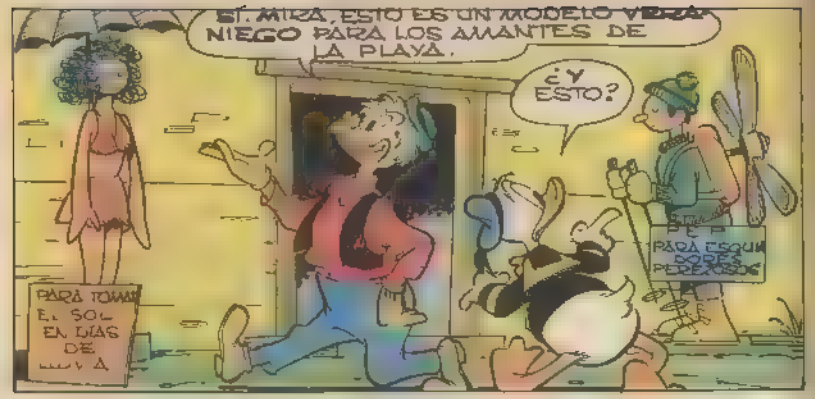
1. Hacer bien lo atados.
2. Dejar la tela en el tinte el tiempo que indiquen las instrucciones
3. Aclarar con agua fría des pués de teñir.
4. Poner a secar hasta que no quede humedad ninguna en los pliegues o atados y no des hacerlos hasta que no se hayan secado bien

Aquí no te damos más que unos cuantos ejemplos de cómo

PATOMAS y el DOLAR de un millón

Walt Disney

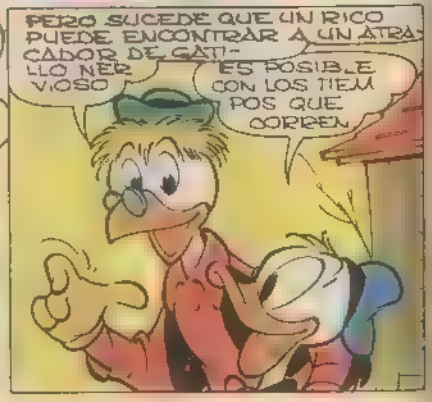
1ª PARTE.

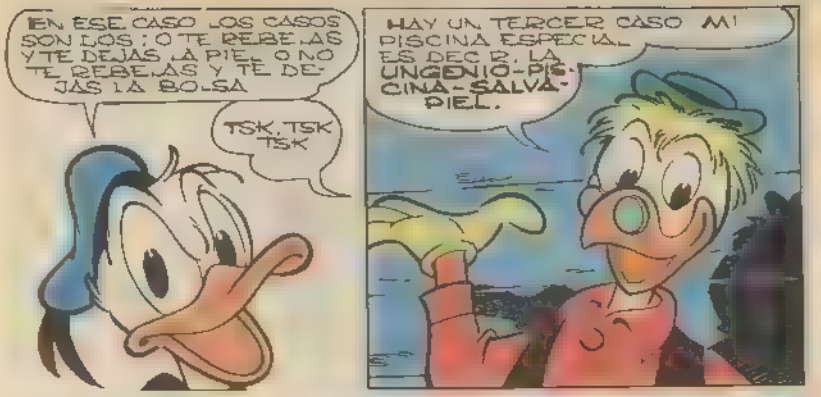

¡EH, MIRA, ESTO ES UN MODELO VERDADERAMENTE NIEGO PARA LOS AMANTES DE LA PLAYA.
¿Y ESTO?
PARA TOMAR EL SOL EN DÍAS DE
PARA ESQUIADORES PEREZOSOS

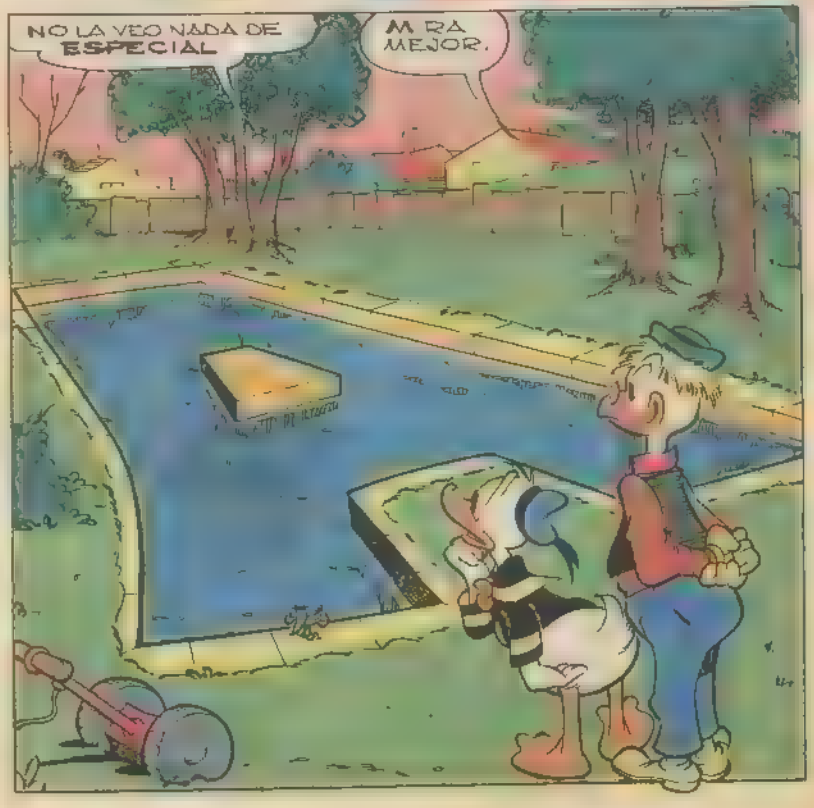
ESTE TENGO QUE PERFECCIONARLO SÓLO FUNCIONA EN BAJADA
¿Y EN LAS SUBIDAS?

PARA LAS SUBIDAS ESTOY PENSANDO EN UNA POLEA PORTÁTIL AUTOADHESIVA A CONTRAREACCIÓN PROPELENTE Y FRENANTE.
¡PLUF!

AHORA VEN A VER UN INVENTO UTILÍSIMO PARA QUIEN VA POR AHÍ CON MUCHO DINERO EN EL BOLSILLO.
JE, JE. ESO A MÍ NO ME OCURRE NUNCA


PERO SUCEDE QUE UN RICO PUEDE ENCONTRAR A UN ATRACADOR DE GATILLO NERVIOSO
ES POSIBLE CON LOS TIEMPOS QUE CORREN


EN ESE CASO LOS CASOS SON DOS: O TE REBELAS Y TE DEJAS LA PIEL, O NO TE REBELAS Y TE DEJAS LA BOLSA
TSK, TSK TSK
HAY UN TERCER CASO MI PISCINA ESPECIAL ES DECIR, LA UNGENIO-PISCINA-SALVAPIEL.


NO LA VEO NADA DE ESPECIAL
MIRA MEJOR.

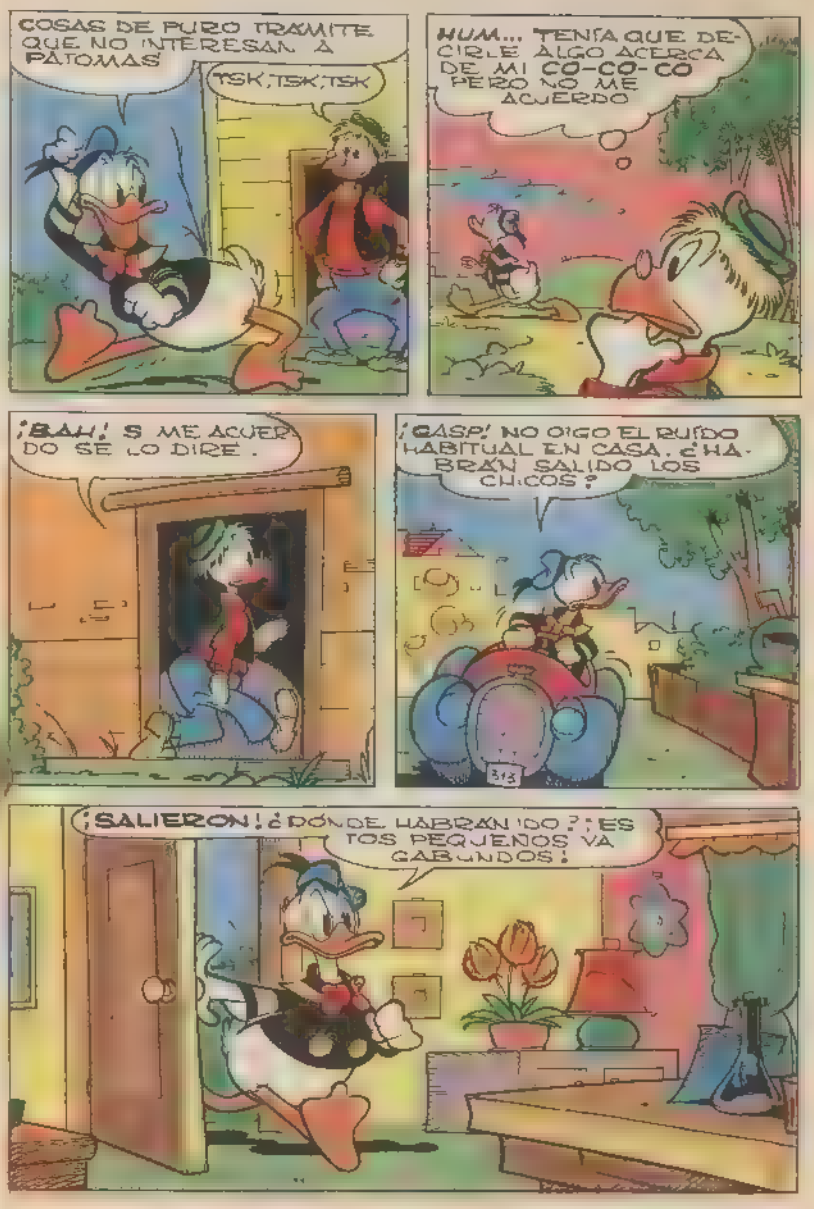
¡BAH! SIGO SIN VER...
AHORA VERÁS.
¡UECKKK!
BONK
¡URGH!
SPLASH
¡SGRUNT! ¿QUÉ BROMA ES ESTA? ¿TE HAS VUELTO LOCO?
REMOJO COMPLETO. AHORA YA PUEDES SALIR
¡SPLUT! ¡OOFFF! ¡GURGL!

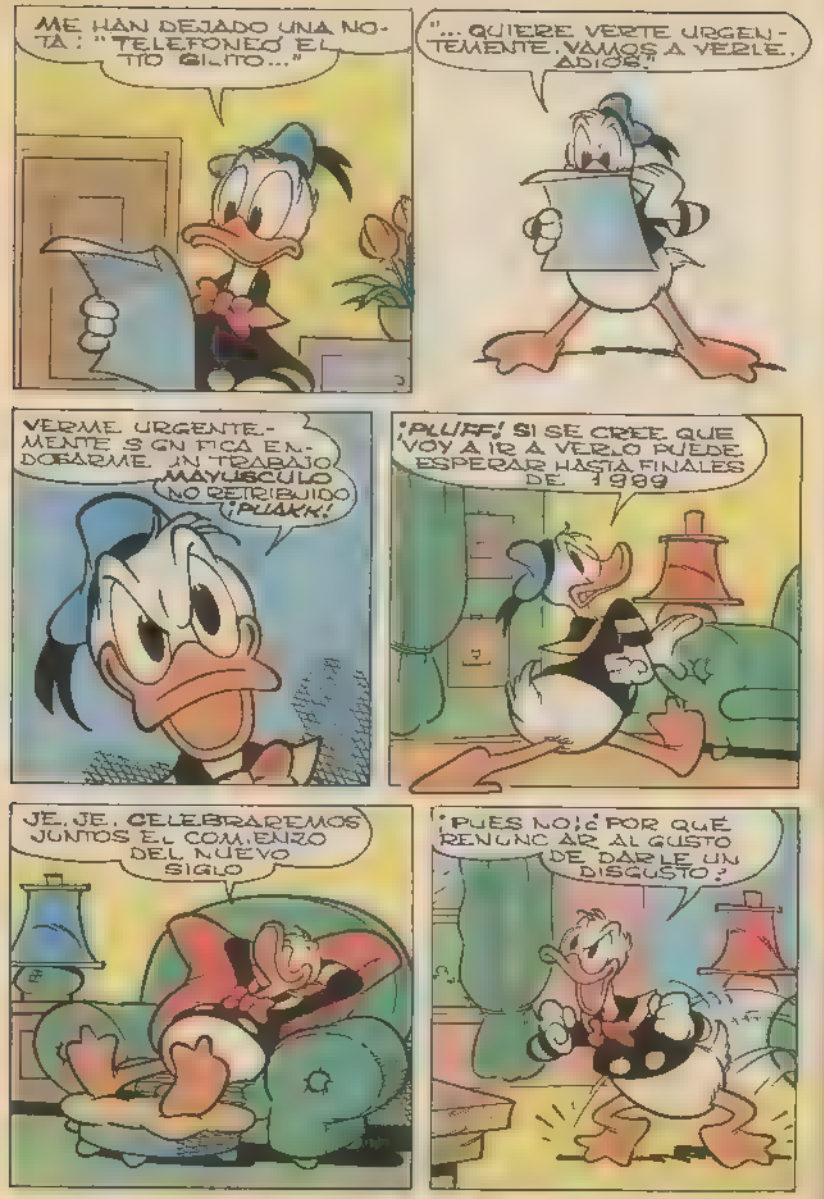
¡ROARRR! ¡SGRRR!
TRANQUILÍZATE AMIGO
¡GRANUJA! ¡ASÉS NO! ¡SER PENTE DE CASCABEL! AHORA.
¡OOF! DEJA QUE TE EXPLIQUE.
¡NADA DE EXPLICACIONES! PASEMOS A LOS HECHOS.
ES LO QUE ESTOY A PUNTO DE HACER
YO TAMBIÉN TENGO EL GATILLO NERVIOSO.
¡UH OH! ¡ULP!
¡AUXILIO! ¡POLICÍA! ¡BOMBEROS! ¡SERENOS!
BANG BANG
ZING
ZING
JE JE JE.

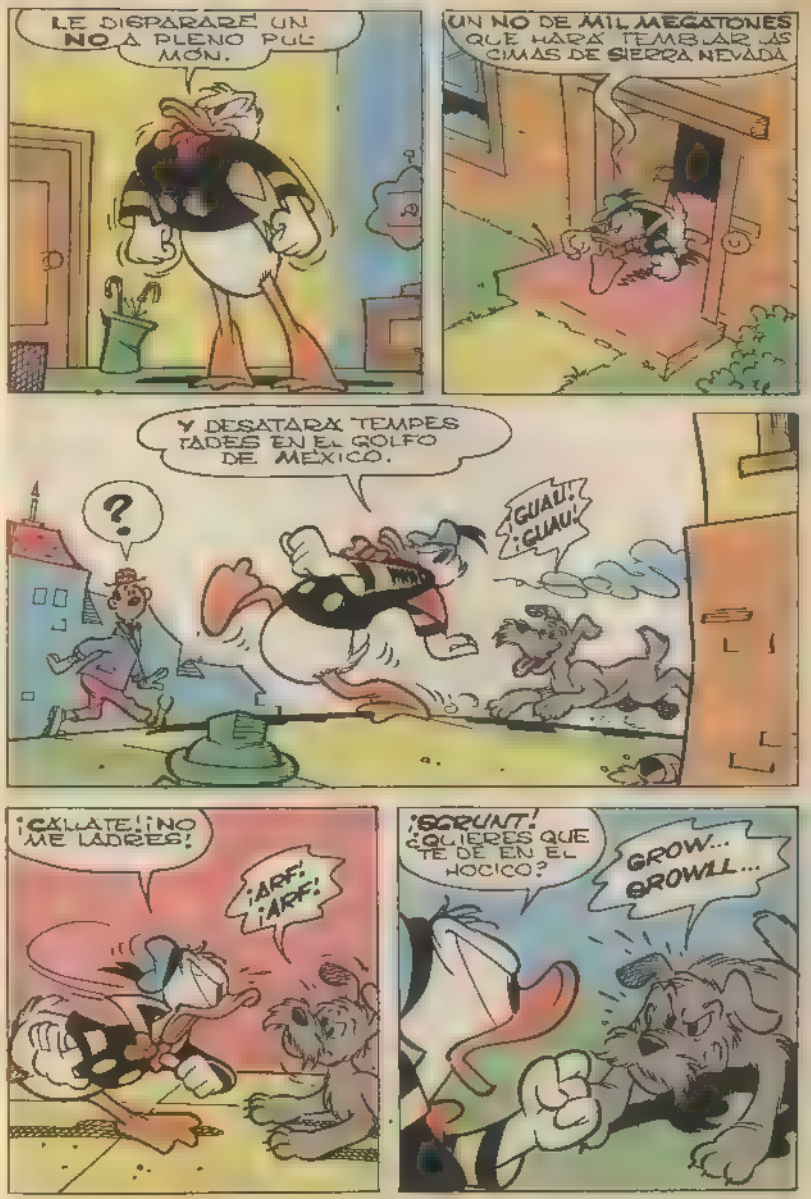
¡SOCORRO!
ZUUMMM
¡BAJA!
N LO SUENES
ENTONCES EL TIRO DE GRACIA
¡UACK!
¡AAAHHH.
¡AGH!
SBONG

¡EN PIE!
¡IMPOSIBLE. PLUK. ESTOY MUERTO
¡LEVANTATE, MIEDICA! NO TIENES N UN RASGU NO.
¿UH? NI UN.
¡ES VERDAD! ¡NI UN RASGUNO!
¡SGRUNT! QUISISTE ASUSTARME Y ME DISPARASTE BALAS DE FOGUEO
¡TSK, TSK, TSK!

CALIBRE 45 PARA CAZAR HIPOPÓTAMOS. TE DIERON PERO TU PIEL LAS RECHAZO.
¡GUGH!
TODO GRACIAS A MI PISCINA LLENA DE UN LÍQUIDO INVENTO MÍO: EL CO-CO-CO
CO-CO-CO. SIGNIFICA CORAZA-COLOIDAL-COHIBIDORA.
¿ENTONCES AHORA TENGO LA PIEL ACORAZADA?
SÍ, SEÑOR. EN TU PIEL LOS TIROS SERÁN COMO PICADURAS DE PULGAS
JE JE. NO ESTÁ MAL.
CREO QUE ESTE INVENTO LE SERÍA MUY ÚTIL AL HEROE QUE SE TRANSFORMA EN PATOMAS
¿SÍ?
QUIEN SABE SI TENDRÉ OCASIÓN DE USARLO
HOY DÍA NO SUCEDE NADA ESPECIAL: LOS HABITUALES ATRACOS, SECUESTROS, TIROTEOS, ALGÚN TIMO Y PERROS SIN BOZAL

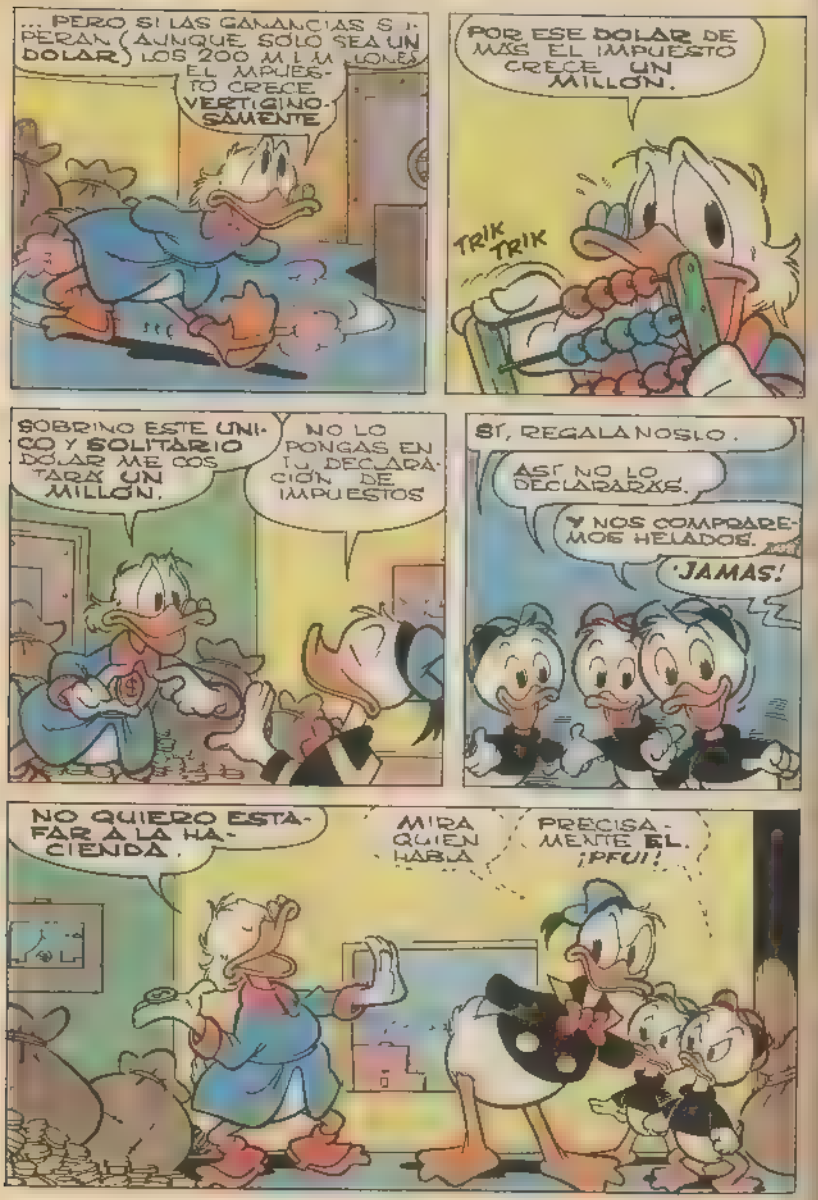

COSAS DE PURO TRAMITE QUE NO INTERESAN A PATOMAS
TSK,TSK,TSK
HUM... TENÍA QUE DECIRLE ALGO ACERCA DE MI CO-CO-CO PERO NO ME ACUERDO
¡BAH! SI ME ACUERDO SE LO DIRÉ.
¡CASP! NO OIGO EL RUIDO HABITUAL EN CASA. ¿HABRÁN SALIDO LOS CHICOS?
¡SALIERON! ¿DÓNDE HABRÁN IDO?: ESTOS PEQUEÑOS VAGABUNDOS!


ME HAN DEJADO UNA NOTA: "TELEFONEÓ EL TÍO GILITO..."
"... QUIERE VERTE URGENTEMENTE. VAMOS A VERLE. ADIÓS."
VERME URGENTEMENTE SIGNIFICA ENDOBARME UN TRABAJO MAYÚSCULO NO RETRIBUIDO ¡PUAKK!
¡PLUFF! SI SE CREE QUE VOY A IR A VERLO PUEDE ESPERAR HASTA FINALES DE 1999
JE, JE, CELEBRAREMOS JUNTOS EL COMIENZO DEL NUEVO SIGLO
¡PUES NO! ¿POR QUÉ RENUNCIAR AL GUSTO DE DARLE UN DISGUSTO?


LE DISPARARÉ UN NO A PLENO PULMÓN.
UN NO DE MIL MEGATONES QUE HARÁ TEMBLAR LAS CIMAS DE SIERRA NEVADA
Y DESATARÁ TEMPESTADES EN EL GOLFO DE MÉXICO.
?
¡GUAU! ¡GUAU!
¡CÁLLATE! ¡NO ME LADRES!
¡ARF! ¡ARF!
¡GRUNT! ¿QUIERES QUE TE DÉ EN EL HOCICO?
GROW... GROWLL...

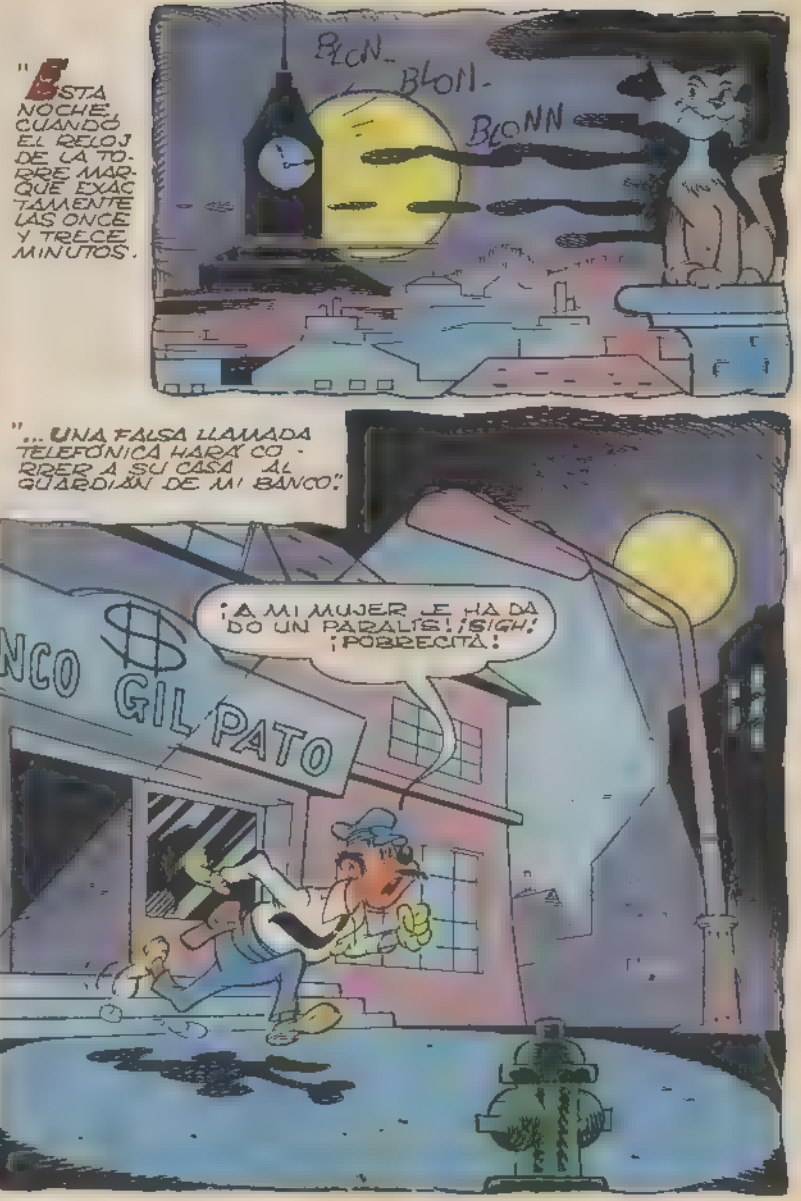
¡UH-OH! ¡ULP!
SNAP
¡AUXILIO! ¡SOCORRO!
¡ARRF! ¡RRRR!
ZOW
¡PANT, PANT, PANT!
ZOOWIEEE
¡BRAVO, SOBRINO!
ME SATISFACE.
...TU GRAN INTERES.
PUFF, PUFF, PUFF
?
ZUUUMM

TE NECESITO URGENTEMENTE.
EL TIO GILITO ESTA PREOCUPADO POR SU DECLARACION DE LA RENTA
JE JE YO NO TENGO ESA PREOCUPACION
SOBRINO SIGH... HOY, AL CONSULTAR LOS REGISTROS, MI VIEJO CORAZON RECIBIO UNA PUNALADA.
¡MISERO DE MI! DESCUBRI QUE ESTE AÑO MIS GANANCIAS FUERON DE DOSCIENTOS MIL MILLONES Y UN DOLAR
¿DOSCIENTOS DOLARES Y MIL MILLONES?
¡NO, BESTIA! ¡200 MIL MILLONES DE DOLARES MAS UN DOLAR.
SBAM
PUES BIEN, DEBES SABER QUE HASTA 200 MIL MILLONES SE PAGA UN CIERTO IMPUESTO A LA HACIENDA..

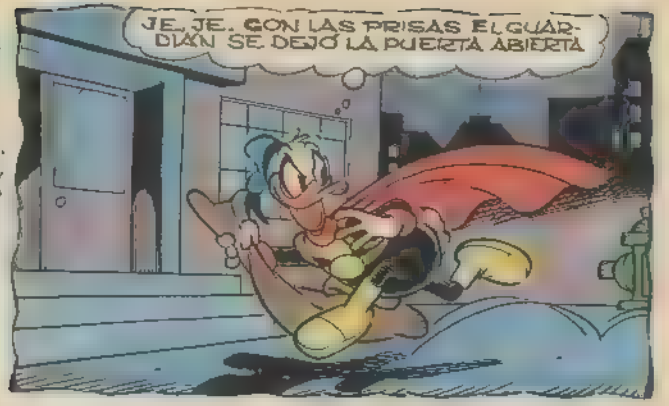

... PERO SI LAS GANANCIAS SUPERAN (AUNQUE SOLO SEA UN DOLAR) LOS 200 MILLONES EL IMPUESTO CRECE VERTIGINOSAMENTE
POR ESE DOLAR DE MAS EL IMPUESTO CRECE UN MILLON.
TRIK TRIK
SOBRINO ESTE UNICO Y SOLITARIO DOLAR ME COSTARA UN MILLON.
NO LO PONGAS EN TU DECLARACION DE IMPUESTOS
SI, REGALANOSLO.
ASI NO LO DECLARARAS.
Y NOS COMPRAREMOS HELADOS.
¡JAMAS!
NO QUIERO ESTAFAR A LA HACIENDA.
MIRA QUIEN HABLA
PRECISAMENTE EL.
¡PFUI!

ADEMAS HACIENDA NO ADMITE DEDUCIONES POR COMPRAR HELADOS
ENTONCES PAGA EL MILLON
¿PAGAR?: ¡JAMAS! ANTES...: ¡ZACCC!
TSK, TSK, ¡MAL ASUNTO.
¡MALISIMO! ESTOY DESESPERADO, SOBRINO
Y NATURALMENTE DESAHOGABA MI DOLOR A MI MANERA.
NATURALMENTE
¡AY MISERO DE MI!
BONK
BONK
¡AY DE MI!: ¡MI!: ¡DO!: ¡RE!: ¡MI!
BONK
BONK
BONK

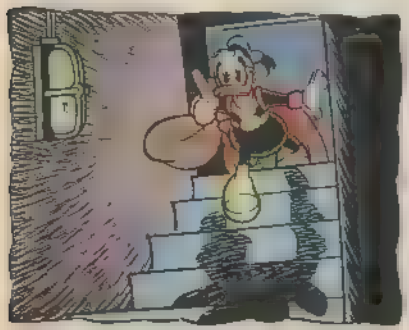
PUES BIEN, SOBRINO. ESOS TESTERAZOS CONTRA EL MURO PUSIERON EN MARCHA LAS RUEDECILLAS DE MI CRANEO
Y DE MI CRANEO SALTO UNA CHISPA
SALVADO-RA.
¿ESA CHISPA ES EL MODO DE NO PAGAR EL MILLON SIN ESTAFAR A LA HACIENDA?
"EXACTO", LA TENGO GRABADA EN LA CABEZA
Y OS LA CONTARE CON TODO LUJO DE DETALLES.
CERRAD LOS OJOS Y VEREIS EN RIGUROSO ESTRENO LO QUE SUCEDERA ESTA NOCHE.
JE,JE.
¿UH?


"ESTA NOCHE, CUANDO EL RELOJ DE LA TORRE MARQUE EXACTAMENTE LAS ONCE Y TRECE MINUTOS.
BLON-
BLON-
BLONN
"... UNA FALSA LLAMADA TELEFONICA HARA CORRER A SU CASA AL GUARDIAN DE MI BANCO".
¡A MI MUJER JE HA DADO UN PARALIS! ¡SIGH! ¡POBRECITA!
NCO GIL PATO

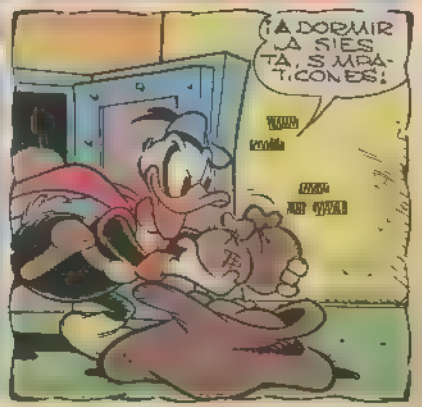
"... TRES MINUTOS MAS TARDE UNA SOMBRA SURGE DE LA SOMBRA. ¡PATOMAS! CONPASO FURTIVO ENTRA EN EL EDIFICIO..."



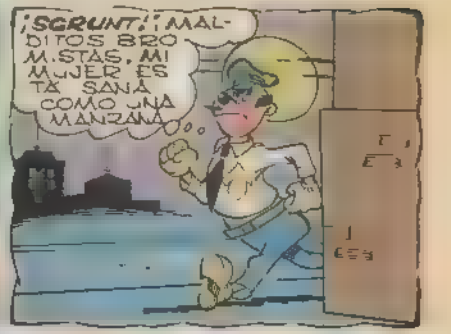
"... SE ADENTRA POR LOS PASILLOS Y LLEGA AL SOTANO."

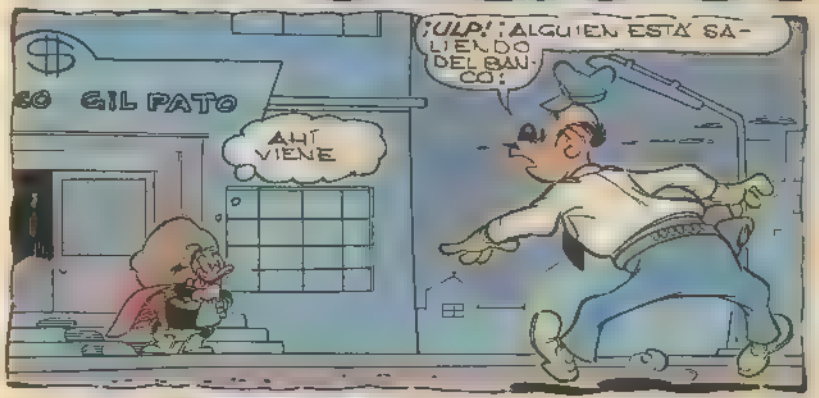


"... ABRE LA CAJA FUERTE, CUYA COMBINACION SECRETA CONOCE..."



"EN EFECTO, POCO MAS TARDE."

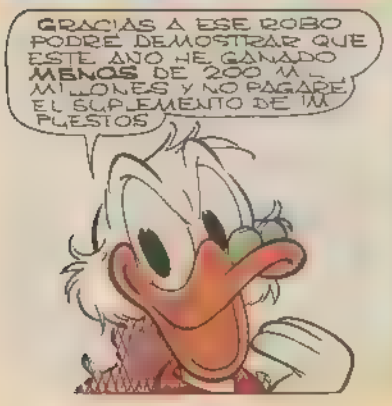




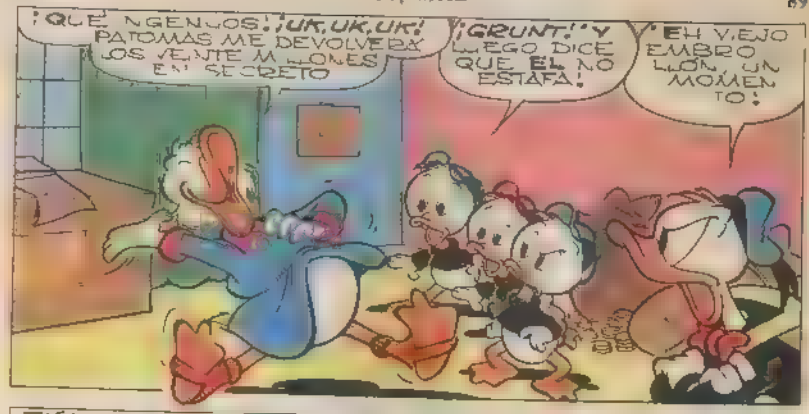
JE, JE, Y ASÍ MAÑANA TODOS LOS PERIÓDICOS DARÁN LA NOTICIA DEL CLAMOROSO ROBO EN MI BANCO
PE...PERO, ¿CÓMO SABES QUE ESTA NOCHE PATOMÁS ATRACARÁ TU BANCO?
¡SGRUNT!

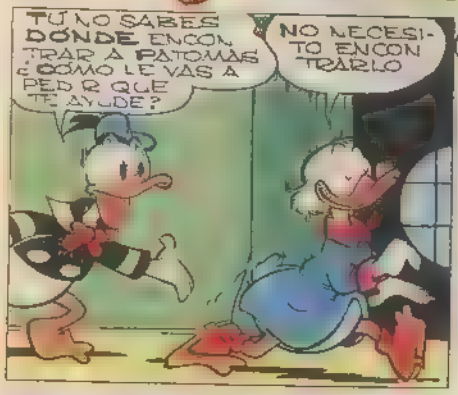
ESTÁ CLARO. YO SE LO PEDIRÉ Y LE DARÉ LA COMBINACIÓN SECRETA DE MI CAJA FUERTE
¡OH!

Y NATURALMENTE SERÁS TÚ QUIEN LLAME POR TELÉFONO AL GUARDIÁN.
¡NATURALMENTE!


GRACIAS A ESE ROBO PODRÉ DEMOSTRAR QUE ESTE AÑO HE GANADO MENOS DE 200 MILLONES Y NO PAGARÉ EL SUPLEMENTO DE IMPUESTOS

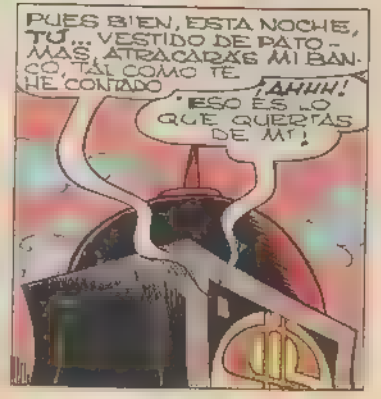
¡PFUI! QUÉ IDEA MÁS TONTA: DEJARTE ROBAR VEINTE MILLONES PARA NO PAGAR UNO A LA HACIENDA!


¡QUÉ INGENUOS! ¡UK, UK, UK! PATOMÁS ME DEVOLVERÁ LOS VEINTE MILLONES EN SECRETO
¡GRUNT! Y LUEGO DICE QUE ÉL NO ESTAFA!
¡EH VIEJO EMBRIÓN, UN MOMENTO!


TÚ NO SABES DÓNDE ENCONTRAR A PATOMÁS ¿CÓMO LE VAS A PEDIR QUE TE AYUDE?
NO NECESITO ENCONTRARLO

ESE VIEJO GOLFO NO SABE QUE YO SOY PATOMÁS. ¿QUÉ ESTARÁ TRAMANDO?

SOBRINO, ¿RECUERDAS QUE UNA VEZ COMPRÉ ESTO?
¡SGRUNT, SÍ, PARA TUS OSCUROS FINES PUBLICITARIOS!

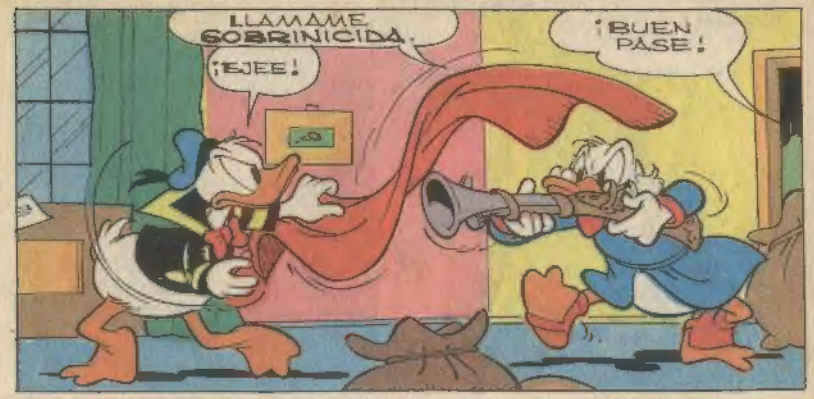

PUES BIEN, ESTA NOCHE, TÚ... VESTIDO DE PATOMÁS, ATRACARÁS MI BANCO, TAL COMO TE HE CONTADO
¡AHHH!
¡ESO ES LO QUE QUERÍAS DE MÍ!

ESTE ES EL TRAJE DECÍDETE ¿LO TOMAS, SÍ O NO?
YA HE DECIDIDO..
MI RESPUESTA ES...
NOOOOOOO!
HA HECHO TEMBLAR LOS CRISTALES DE LA VENTANA
¡QUÉ PULMONES!
¡UGH!

SOBRINO, ¿HE OÍDO MAL O HAS DICHO QUE NO?
SÍ ME NIEGO A ULTRAJAR EL NOMBRE DE PATOMAS.
NO ADMITO QUE MI NANA LOS PERIODISTAS LO ACUSEN DE ROBO.
¡URK! NO SERÁ EL LADRÓN SINO TÚ.
TSK TSK YO O EL ES LO MISMO.
¿HABÉIS OÍDO? ¡SE DESCUBRIÓ!
SOSPECHAMOS QUE TÚ ERES PATOMAS.
¡PUH!... ¡TONTA IDEA DE NIÑOS TONTOS!
EN CAMBIO, YO ESTOY SEGURO TE DESCUBRISTE
¡BAH!
DEBERÍA CORTARME LA LENGUA.

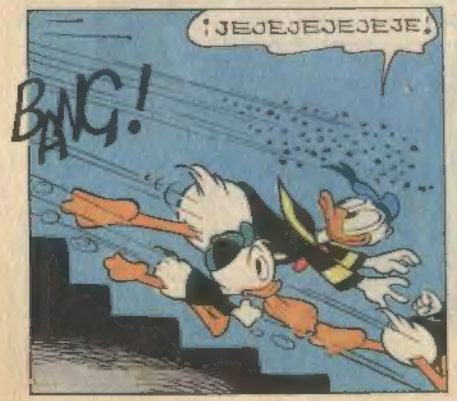
¡PARA EL CARRO! ¡AÚN NO HE TERMINADO.
¡GLUP!
¡PARA MI ES ASUNTO CONCLUÍDO CUANDO O CIERRO
¿CON QUÉ TE NIEGAS?
¡LO HAS ADIVINADO.
¡GRUNT! MIRA SOBRINO QUE CONMIGO NO SE JUEGA.
¡OH OH! ¡BATALLA A LA VISTA!
YO APUESTO POR EL TÍO GILITO.
YO DOY GANADOR AL TÍO DONALD.
YO APUESTO POR UN EMPATE
¿ENTONCES ¿UNO, DOS O X?
PRONTO LO SABREMOS.

¡GRRR! TE ECHARÉ DE CASA!
¡PFUI!
¡GRRR! TE METERÉ EN LA CÁRCEL POR DEUDAS!
REPITO ¡PFUI!
¡GRRR! TE TE DESHERÉ DERSHE..REDESHE
JE, JE..
¡ROARRR! ¡SE ACABÓ! ¡TE DES-HE-RE-DA-RÉ!
INSISTO ¡PFUI!
HAZTE UN BATÍN CON ESTE TRAJE, TÍO.
¡NO ME LLAMES TÍO!
LLEGAMOS AL PUNTO CULMINANTE


LLAMAME SOBRINICIDA.
¡EJEE!
¡BUEN PASE!

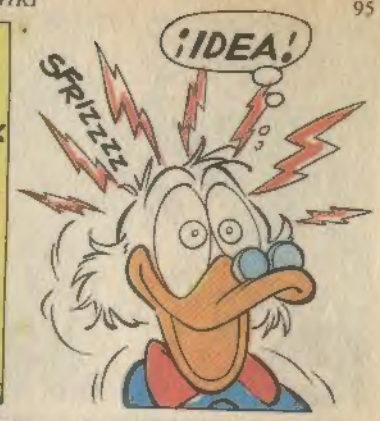
¿DÓNDE ESTÁS? ¿DÓNDE ESTÁS? TE VOY A...
CUIDADO, TÍO QUE VAS A ROMPER LA CAPA.

ADEMÁS DE VENCIDO, HUMILLADO, ¿EH? ¡AY DE TI!
¡CORRED, CHICOS!


¡JEJEJEJEJEJE!
BANG!

NO QUIERO PAGAR EL MILLÓN. ¡BUHHH, BUHHH! ¡NO QUIERO!
PAT

¡AY MÍSERO DE MÍ! ¡AY, INFELICE!
BONK BONK BONK


¡IDEA!
SFRIZZZZ

¡JE, JE, JE! ¡YA SÉ CÓMO RESOLVER MI PROBLEMA!

CONOZCO A UN TIPO AL QUE ENCARGARLE EL TRABAJITO DE ESTA NOCHE.

TÍO DONALD
¿CREES QUE ESTA NOCHE...
...EL TÍO GILITO LE ENCARGARÁ EL TRABAJO A OTRO?
NO LO CREO. EL TÍO GILITO SÓLO SE FÍA DE MÍ.

¡GRANDES ACONTECIMIENTOS ESTA NOCHE! UN PATOMÁS FALSO INTENTARÁ ATRACAR EL BANCO. EL AUTÉNTICO PATOMÁS LE HARÁ FRENTE IMPÁVIDO. LOS TRES SOBRINOS VIGILARÁN A DONALD. A TODO ESTO AÑADID UN GUARDIA SOLTERO... Y UN RAMO DE TULIPANES, Y SABOREAD GOLOSAMENTE LAS EMOCIONES QUE OS PROCURARÁ EL PRÓXIMO EPISODIO...

FIN DEL 1º EPISODIO.

SUMARIO

HISTORIETAS

Tío Gilito y el depósito de las cien trampas	pág.	3
El Apandador violinista	»	41
Patomas y el dólar de un millón (1.ª parte)	»	69

SECCIONES

Patomas en los trucos de DON MIKI	pág.	35
AMIGOS DE DON MIKI (MARINA RUSSELL)	»	37
Lista de sobres devueltos	»	57
CLUB DON MIKI	»	58
Lista de premiados (Concurso Don Miki - Valtoy)	»	60
¿Sabes cómo eres?	»	62
Bricopato	»	66

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores: ANTONIO SAMA, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA

Número de registro: 99.317

Publicidad: Publicitas, S. A. Departamento Nacional: Padilla, —Teléfono 322 77 19.—Valencia-1.

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13.300

Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime: Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

Minene

es como los niños de verdad

BERJUSA · BERJUSA · BERJUSA

tira babas
derrama lágrimas
y hace «pipí»

♫ muñecas como tú ♫

"LOS CLICKS" EN EL LEJANO OESTE

Los Clicks de Famobil tus nuevos amigos

famobil
SYSTEM

Ès un producto